

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA

CLASSE V SEZ. L

Liceo Musicale

Coordinatore di classe

prof.ssa Rosaria Dibattista

Il Dirigente Scolastico
Prof. Berardo Guglielmi

ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Sommario

<u>STORIA DEL LICEO</u>	<u>3</u>
<u>I NUMERI DEL LICEO</u>	<u>3</u>
<u>DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO</u>	<u>3</u>
<u>LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE</u>	<u>3</u>
<u>QUADRO ORARIO</u>	<u>4</u>
<u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</u>	<u>10</u>
<u>EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE</u>	<u>10</u>
<u>COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	<u>10</u>
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	<u>11</u>
<u>COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)</u>	<u>12</u>
<u>DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL</u>	<u>17</u>
<u>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)</u>	<u>17</u>
<u>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</u>	<u>Errore. Il segnalibro non è definito.</u>
<u>CRITERI METODOLOGICI UTILIZZATI PER ATTIVITA' DIDATTICHE DIGITALI INTEGRATE</u>	<u>18</u>
<u>NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI</u>	<u>19</u>
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE</u>	<u>22</u>
<u>VERIFICA E VALUTAZIONE</u>	<u>23</u>
<u>CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI</u>	<u>25</u>
<u>CREDITO SCOLASTICO - CRITERI</u>	<u>26</u>
<u>VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</u>	<u>27</u>

Allegati:

1 Consuntivi disciplinari comprensivi dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano, durante il quinto anno

2 Argomento assegnato ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti

3 griglia di valutazione ministeriale del colloquio

STORIA DEL LICEO

Il Liceo Statale "G. Tarantino" nasce nel 1960 come sezione staccata di quello di Ruvo Di Puglia ed ottiene l'autonomia nel 1969.

A seguito della revisione degli ordinamenti del secondo ciclo di studi che sancisce l'abolizione delle sperimentazioni e la riduzione degli indirizzi di studi, a partire dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo "G.Tarantino" offre corsi di Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico-opzione Scienze applicate, Liceo Musicale.

I NUMERI DEL LICEO

Liceo Scientifico:	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate:	Liceo Classico:	Liceo Linguistico:	Liceo Musicale:
<ul style="list-style-type: none">Sez. A 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. G 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. F 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. D 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. L 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a
<ul style="list-style-type: none">Sez. B 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. H 1^a, 2^a, 3^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. M 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	<ul style="list-style-type: none">Sez. I 2^a, 3^a, 4^a, 5^a	
<ul style="list-style-type: none">Sez. C 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a				
<ul style="list-style-type: none">Sez. E 1^a, 4^a, 5^a				

Nell'Istituto operano 135 Docenti e 27 unità di personale ATA.

Nell'a.s. 2022/2023 il Liceo conta 953 alunni suddivisi in 51 classi.

DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO

L'offerta formativa del Liceo "Giuseppe Tarantino" viene erogata nella sede centrale di via Quasimodo e nelle due succursali di Via Lecce e Via Gorizia, nelle quali vengono ubicate a turno le classi, compatibilmente con il numero degli alunni frequentanti ciascuna classe.

La sede centrale ospita gli uffici di presidenza e di segreteria, 41 aule, 1 sala docenti e ambienti specifici per la realizzazione dell'offerta formativa.

La sede succursale di via Lecce si compone di 6 aule e di una sala Docenti.

La sede succursale di via Gorizia si compone di 5 aule, 1 laboratorio multimediale e 1 sala docenti.

LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE

FORMATIVA: potenziamento delle capacità di scelta autonoma, potenziamento del senso critico e della autonomia culturale.

SPECIFICA: acquisizione di specifiche competenze disciplinari e interdisciplinari finalizzate alla scelta futura oltre che ad un'eventuale immissione nel mondo del lavoro.

ORIENTATIVA E PROMOZIONALE: acquisizione di metodi e strumenti idonei ad impegni successivi di studio.

Il liceo offre una formazione umana e culturale solida e completa che, attraverso una base ampia e sicura di competenze, consente allo studente successivi approfondimenti in sede universitaria, post - secondaria e nel mondo del lavoro.

QUADRO ORARIO

Quadro orario obbligatorio previsto dal DPR 89/2010 per il liceo **MUSICALE** – attivato presso il Liceo Statale “G. Tarantino”.

LICEO MUSICALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66

Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Esecuzione e interpretazione***	99	99	99	99	99
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
Totale ore	1056	1056	1089	1089	1089

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero totale degli alunni	13
Alunni di sesso maschile	8
Alunni di sesso femminile	5

EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE

	Numero alunni	Di cui non promossi	Di cui nuovi ingressi	Di cui trasferiti
TERZA	15	1		
QUARTA	14			
QUINTA	13			1

COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indicare la continuità inserendo la dicitura sì/no

	MATERIA	Continuità nel triennio		
		A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	sì	sì	sì
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	sì	sì	sì
7	FILOSOFIA	no	no	no
8	STORIA	no	no	no
9	MATEMATICA	sì	sì	sì
10	FISICA	sì	sì	sì
14	STORIA DELL'ARTE	sì	sì	no
15	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	sì	sì	sì
16	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	sì	sì	sì

17	POTENZIAMENTO	si	no	no
18	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	si	si	no
19	STORIA DELLA MUSICA	si	si	si
20	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	si	si	si
21	TECNOLOGIE MUSICALI	si	si	no
22	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	si	si	si

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Sez. L. Indirizzo – Musicale è composta da 13 studenti , 5 femmine e 8 maschi.

La partecipazione e la progressione è stata mediamente discreta per interesse e costanza salvo in alcuni casi. Pertanto alla fine del corso di studi, è possibile affermare che quasi tutti gli studenti hanno raggiunto, in modi e forme differenti, gli obiettivi fissati in sede di programmazione iniziale.

Il livello di preparazione complessivo risulta discreto in relazione al livello di partenza, ad eccezione di qualche studente/studentessa che, a causa di un impegno non sempre adeguato, ha evidenziato difficoltà in qualche disciplina. La maggior parte degli studenti hanno regolarmente partecipato alle lezioni e si sono impegnati nello studio individuale con modalità differenti approfondendo tematiche disciplinari e pluridisciplinari in relazione alle proprie attitudini e capacità.

Sul piano cognitivo, il livello raggiunto dagli studenti può essere descritto come segue:

una significativa parte di studenti evidenzia una preparazione di base completa, autonoma e personale ed è in possesso di un metodo di studio produttivo; un'altra fascia di studenti evidenzia un grado di preparazione complessivamente discreto; un'ultima fascia di studenti possiede conoscenze essenziali.

La valutazione per fasce di livello è stata effettuata tenendo conto, distintamente, dei risultati raggiunti da ciascun alunno/a nel periodo di attività didattica da novembre 2022 a maggio 2023

Le attività di recupero ed approfondimento sono state effettuate nel periodo febbraio-marzo 2023.

L'impegno del Consiglio di classe è stato quello di supportare studenti e studentesse nell'acquisizione di responsabilità ed autonomia nello svolgersi del processo formativo, favorendo un proficuo impegno personale ed un lavoro quotidiano finalizzato ad innalzare i livelli di apprendimento, anche per quel che riguarda le soft skills, in maniera da rendere possibile l'organizzazione di abilità, conoscenze e competenze anche al fine di affrontare adeguatamente la prova d'Esame.

La Scuola ha messo in atto percorsi di Orientamento post-secondario, favorendo l'incontro con i vari atenei per la presentazione delle differenti facoltà. In particolare gli studenti hanno partecipato all'attività di Orientamento 2022/2023 presso il salone dello studente, zona fiera, Bari.

Inoltre sono state previste delle giornate di Orientamento presso i Conservatori di Musica limitrofi per coloro che sono interessati a proseguire gli studi musicali.

Nell'ambito della rassegna "I dialoghi del Tarantino" gli studenti hanno partecipato con interesse a conferenze su varie tematiche, valide ai fini dell'acquisizione dei crediti formativi.

Tante sono state le iniziative scolastiche e le manifestazioni territoriali (PCTO, Orientamento, Conferenze , Concerti vari) a cui gli studenti hanno attivamente partecipato offrendo il loro contributo a livello musicale. Questo impegno extrascolastico con un carico di prove generali ha spesso inciso sul rendimento delle discipline antimeridiane specie in alcuni studenti.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e nelle ore di ricevimento antimeridiane. Il tutto è avvenuto in presenza, con il preciso intento di mantenere un adeguato contatto con i genitori la cui partecipazione alla realizzazione del progetto educativo è risultata proficua e collaborativa.

Nella classe sono presenti due studenti diversamente abili. La classe tutta si è mostrata molto responsabile ed attiva nel processo di integrazione contribuendo in maniera significativa ai progressi cognitivo-culturali degli studenti .

LIVELLI DI PROFITTO IN USCITA

LIVELLO NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Voto 4	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
2	2	7	2
(15%)	(15%)	(55%)	(15%)

COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)

P.E.CU.P. – Profilo educativo, culturale e professionale del Liceo-

P.E.C.U.P. – profilo culturale, educativo e professionale dei Liceo -

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, con particolare riferimento alla didattica a distanza.

Inoltre, nel corso del quinquennio, lo studente consegnerà i seguenti risultati specifici di apprendimento:

LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33-34 della Legge 107/2015 e ss.mm.e ii., il seguente Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Esperienze, attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
<p>Il progetto PCTO “Apprendisti Ciceroni” è un progetto rivolto agli studenti per promuovere la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il nostro territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il patrimonio artistico-culturale territorio di appartenenza ● Mettere in campo le proprie competenze in una esperienza di cittadinanza attiva ● Consolidare le capacità comunicative. 	<p>FAI Fondo Ambiente Italiano</p>	<p>1)Affiancamento tutor esterno nella preparazione delle attività (Giornate FAI)</p> <p>2)Visita/sopralluogo al bene oggetto dell'apertura straordinaria</p> <p>3)Consegna alla classe di materiale didattico di supporto per lo studio del bene e la gestione della visita</p> <p>4)Simulazione dell'attività presso il bene seguita dal tutor interno</p>	<p>- Book fotografici in occasione delle animazioni musicali (Giornate FAI d' Autunno 2022) a cura della classe 5 L</p> <p>-Elaborato finale da relazionare in sede di colloquio Esame di Stato</p>

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Con l'entrata in vigore della legge n.92 del 20 agosto 2019, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica che contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civile, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle norme di convivenza e dei diritti e dei doveri del cittadino. L'insegnamento consta di 33 ore annuali ripartite in modo proporzionale nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto per tutte le

discipline del curriculum e ha affrontato il tema: "Piano Marschall e diffusione delle scuole di Musica Elettronica.: Milano , Parigi, Colonia". Il coordinamento dell'insegnamento e la proposta di voto in sede di valutazione finale è affidata al coordinatore di classe, sentiti i docenti componenti il Consiglio di Classe i quali hanno provveduto ad effettuare verifiche nel quadro delle verifiche stabilite per ciascuna singola disciplina.

Nel dettaglio, le tematiche affrontate sono state le seguenti:

Educazione alla legalità		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Italiano	4	La letteratura e l'impegno civile (Saviano, Sciascia, Tabucchi)
Storia	3	La Costituzione Italiana, ordinamenti politici, organizzazioni internazionali e sovranazionali.
Filosofia	3	Filosofia, politica e morale nel pensiero di Giuseppe Tarantino.
Storia della Musica	2	Musica come crescita sociale
Teoria Analisi Composizione	3	Educazione alla musica d'insieme, intesa come strumento di crescita nella macro micro-realtà personale.
Religione cattolica/attività alternativa all'insegnamento della religione Cattolica	2	Convivenza civile interculturale ed interreligiosa
Matematica	3	Cittadinanza digitale: lo studio di funzione e le rappresentazioni nel web
Fisica	3	Sviluppo sostenibile: i circuiti elettrici
Storia dell'arte	3	La comunicazione del patrimonio culturale museale al tempo dei social networks
Inglese	3	Child Labour

Tecnologie Musicali	3	Suoni semplici e suoni complessi nel Laboratorio di fonologia della RAI di Milano
Sc. Motorie	3	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: Essere cittadini responsabili attraverso una formazione di prevenzione e primo soccorso.

CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

Le attività sono state svolte in maniera da tener conto delle esigenze di ciascun alunno/a.

La progettazione delle attività didattiche ha tenuto conto del contesto e ha assicurato la sostenibilità delle attività proposte, nonché un generale livello di inclusività riguardanti eventuali bisogni educativi speciali.

La proposta didattica si è inserita in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che ha promosso l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e ha garantito omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati.

METODOLOGIE DIDATTICHE PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Lezione frontale multimediale sincrona/asincrona	Lezione pratica	Discussione guidata	Lezione interattiva	Attività di laboratorio	Lavoro di gruppo	Trattazione pluridisciplinare e di tematiche
Religione cattolica o attività alternative	x		x	x		x	x
Lingua e letteratura italiana			x	x			x
Lingua e cultura straniera	x		x	x	x	x	x
Storia	x		x	x	x	x	x
Filosofia	x		x	x	x	x	x
Matematica	x		x			x	x
Fisica	x		x		x	x	x
Scienze motorie e sportive	x	x				x	
Storia dell'arte	x		x	x			x
Teoria, analisi e composizione	x	x	x	x	x	x	x

Storia della musica	x		x	x	x	x	x
Laboratorio di musica d'insieme	x	x	x	x	x	x	x
Tecnologie musicali	x	x	x	x	x	x	x
Esecuzione e interpretazione	x	x		x	x	x	
Potenziamento							

Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere. Pausa didattica al termine del Trimestre. Attività di potenziamento individuale in itinere per l'eccellenza. Attività di potenziamento relative ai percorsi di diritto ed economia d'impresa connessi ai percorsi trasversali e per l'orientamento. Corsi IDEI.

Mezzi didattici utilizzati

Libri di testo, materiale fornito dai docenti, presentazioni in PowerPoint, appunti e mappe concettuali, computer/ipad, Internet, LIM, lavagna tradizionale, file e materiali trasmessi dal docente, materiali recuperati da piattaforme didattiche, piattaforme telematiche.

STRUMENTI DIDATTICI PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Lezioni audio	Lezioni video con spiegazioni orali	Lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali	Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti	Libri di testo anche in formato digitale	App delle Case editrici dei testi in adozione	Strumenti idonei ai diversamente abili in funzione della programmazione differenziata
Religione cattolica o attività alternative	x	x	x	x			x
Lingua e letteratura italiana		x	x			x	x
Lingua e cultura straniera inglese	x	x		x	x		x
Storia			x		x		x
Filosofia			x		x		x
Matematica					x		x
Fisica					x		x
Scienze motorie e sportive		x					
Storia dell'arte		x				x	x
Teoria, analisi e composizione	x	x	x		x	x	x
Storia della musica		x		x		x	x
Laboratorio di musica d'insieme	x	x	x	x	x		x
Tecnologie musicali	x	x	x		x	x	x
Esecuzione e interpretazione	x	x	x		x	x	x
Potenziamento							

**NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E LORO
RAPPORTO INTERDISCIPLINARE**

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare

<p style="text-align: center;">Titolo dell'esperienza/tema</p> <p>PERCORSO</p> <p>PERIODO</p> <p>DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p style="text-align: center;">Discipline coinvolte</p>	<p style="text-align: center;">Competenze del PECUP attivate</p>	<p style="text-align: center;">Competenze specifiche di indirizzo attivate</p>
<p style="text-align: center;">Il rapporto uomo natura</p>	<p style="text-align: center;">Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese</p>	<p style="text-align: center;">Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica</p>	<p style="text-align: center;">Acquisire una formazione culturale equilibrata nei versanti linguistico-scientifico-musicale</p>
<p style="text-align: center;">Il progresso</p>	<p style="text-align: center;">Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese</p>	<p style="text-align: center;">Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinare</p> <p style="text-align: center;">Esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte</p>	<p style="text-align: center;">Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero linguistico , scientifico e musicale e artistico</p>
<p style="text-align: center;">I limiti</p>	<p style="text-align: center;">Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese</p>	<p style="text-align: center;">Pratica dell'argomentazione e del confronto</p>	<p style="text-align: center;">Saper cogliere i rapporti tra i vari campi d'indagine e applicarli alla vita quotidiana.</p>
<p style="text-align: center;">Il tempo e la memoria</p>	<p style="text-align: center;">Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese</p>	<p style="text-align: center;">Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale</p>	
<p style="text-align: center;">La bellezza</p>	<p style="text-align: center;">Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese</p>	<p style="text-align: center;">Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p>	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nell'arco del triennio la classe si è avvalsa dell'offerta formativa presente nel PTOF partecipando ad attività progettuali integrative organizzate dalla scuola, in particolare:

A.S.	Titolo	Descrizione
2020/21		
2021/22	Progetto di ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE	Progetto di ORIENTAMENTO universitario.
	PON: “ LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME”	Progetto PON finalizzato al miglioramento della formazione musicale globale degli studenti grazie all’ acquisizione e allo sviluppo di capacità di ascolto, capacità di valutazione e competenze musicali per poter suonare in un’orchestra.
	PON: “PERSONE E PERSONAGGI”	Progetto PON finalizzato a migliorare le competenze trasversali , letterarie e di comunicazione .
	CONCERTO “ ORCHESTRA D’ARCHI” “BIG BAND”	Partecipazione musicale per festa del quartiere S. Matteo , Gravina
2022/23	“I DIALOGHI DEL TARANTINO”	Conferenze letterarie, filosofiche, musicali, scientifiche.

	CONCERTO” IL BARBIERE DI SIVIGLIA” TEATRO PETRUZZELLI , BARI.	Partecipazione alla visione della prova generale dello spettacolo teatrale “IL BARBIERE DI SIVIGLIA”, TEATRO PETRUZZELLI, BARI.
	SALONE DELLO STUDENTE	Giornata di orientamento universitario presso la Fiera del levante, BARI
	CONCERTO IN COLLABORAZIONE CON LA FANFARA DEI BERSAGLIERI DI ALTAMURA.	Esecuzione del repertorio della Fanfara , presso il TEATRO MERCADANTE , ALTAMURA.
	CONCERTO NATALIZIO CON L'ORCHESTRA DELLA SCUOLA MEDIA INGANNAMORTE	Esecuzione repertorio natalizio, Chiesa Spirito Santo
	CONCERTO DI FIATI	Esibizione musicale di un ensemble di fiati nella gala' finale presso il Teatro Vida.
	VISITA DIDATTICA PINACOTECA METROPOLITANA “CORRADO GIAQUINTO” , BARI	Visita delle opere appartenenti a “ Italiani di Parigi e macchiaioli .
	“SAGRA DEL SUONO” GRAVINA	Spettacolo musicale.
	FESTA DEL QUARTIERE S. NICOLA	Spettacolo musicale itinerante.

“

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti, si rimanda agli allegati per singola disciplina.

VALUTAZIONE

La valutazione dei livelli d'esercizio delle competenze generali in uscita si è fondata sui seguenti indicatori e livelli:

Livelli di competenza

AVANZATO: l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

INTERMEDIO: l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

BASE: l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

- a. il comportamento
- b. il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso
- c. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI

PER I CRITERI DI VALUTAZIONE VEDERE PTOF 2022/2023 E AGGIORNARE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPORAMENTI	LIVELLO	VOTO
IL PROGRAMMA SVOLTO IN QUESTO ANNO DIDATTICO CON LA CLASSE 5 L PORTATO NUMEROSI RISVOLTI POSITIVI RISPETTO ALLA SITUAZIONE INIZIALE; LE COMUNICAZI ONI TRA DOCENTE ED ALUNNI HANNO MIGLIORATO I LIVELLI DI APPRENDIME NTO NELLA FATTISPECIE DELLA MATERIA DI MUSICA ELETTRONICA	Non valutabili	Non valutabili	Non valutabili	Non raggiunto	1-2
	Conoscenze gravemente lacunose, recuperabili con molta difficoltà, con la guida e il costante stimolo dell'insegnante	Applicazione molto sporadica delle conoscenze, sempre con la guida e l'aiuto dell'insegnante	Assenza o totale inefficacia di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'esperienza di studio, nonostante costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	Non raggiunto	3
	Conoscenze episodiche, frammentarie, non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante	Applicazione sporadica delle conoscenze, sempre con lo stimolo e l'aiuto dell'insegnante e/o dei pari	Assunzione sporadica di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'esperienza di studio, con costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	Non raggiunto	4
	Conoscenze minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del l'insegnante	Uso abile delle conoscenze solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e/o dei pari	Assunzione incostante di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'esperienza di studio. Acquisizione di consapevolezza degli atteggiamenti e comportamenti auspicati con la sollecitazione degli adulti e/o dei pari	Non raggiunto	5
	Conoscenze sufficientemente consolidate e organizzate, anche se a volte schematiche e da completare con	Uso abile delle conoscenze nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, a volte con l'aiuto dell'insegnante	Assunzione di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da consapevolezza e capacità di riflessione personale con lo stimolo degli adulti e/o dei pari. Capacità di portare a termine consegne	Base	6

	l'aiuto dell'insegnante		e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti e/o dei pari		
	Conoscenze discretamente consolidate e organizzate, anche se a volte riprodotte schematicamente e senza consapevole utilizzo	Applicazione regolare delle conoscenze in contesti noti o vicini all'esperienza diretta, a volte attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio ad altri contesti con discreta pertinenza	Assunzione consueta di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da consapevolezza e capacità di riflessione personale senza lo stimolo degli adulti e/o dei pari. Capacità di portare a termine consegne e responsabilità affidate senza il supporto degli adulti e/o dei pari	Intermedio	7
	Conoscenze consolidate e ben organizzate attraverso autonomo sforzo e consapevole utilizzo.	Applicazione autonoma delle conoscenze in contesti noti o vicini all'esperienza diretta, anche attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio ad altri contesti con buona pertinenza	Assunzione regolare di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da buona consapevolezza e autonoma capacità di riflessione personale. Capacità di portare a termine in autonomia consegne e responsabilità affidate	Intermedio	8
	Conoscenze esaurienti, consolidate e ben organizzate, attraverso attività autonoma di raccolta, connessione ed utilizzo in contesti diversi	Applicazione autonoma delle conoscenze in contesti non noti né vicini all'esperienza diretta, anche attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio ad altri contesti con contributi personali e originali	Assunzione costante all'interno e all'esterno della scuola di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da elevata consapevolezza e spiccata capacità di riflessione personale. Capacità di portare a termine in autonomia consegne e responsabilità affidate e generalizzazione di competenze e atteggiamenti costruttivi anche in contesti non noti.	Avanzato	9
	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, attraverso attività autonoma di raccolta, connessione ed utilizzo in ogni contesto e con strumenti rappresentativi originali (mappe, diagrammi, ecc.)	Applicazione autonoma delle conoscenze in contesti non noti né vicini all'esperienza diretta, anche attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio a contesti nuovi con contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adattandole al variare delle situazioni	Assunzione costante all'interno e all'esterno della scuola di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da elevata consapevolezza e spiccata capacità di riflessione personale. Capacità di portare a termine in autonomia consegne e responsabilità affidate e generalizzazione di competenze e atteggiamenti costruttivi anche in contesti non noti. Integrazione di contributi originali e creativi, proposte di miglioramento delle procedure e degli atteggiamenti, accettazione di ruoli e responsabilità che comportano la guida del lavoro di pari	Avanzato	10

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri di valutazione

- Partecipazione
- Atteggiamento
- Frequenza e puntualità
- Interesse
- Rispetto delle norme del patto di corresponsabilità e del regolamento disciplinare

Griglia di valutazione

	Frequenza e puntualità	Partecipazione alle lezioni e alle attività scolastiche in genere (viaggi, visite guidate, stage, soggiorni linguistici, attività di PCTO, assemblee studentesche, etc...)	Rispetto delle norme	Rispetto degli impegni scolastici	Annotazioni disciplinari
10	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Ruolo propositivo all'interno della classe. Partecipazione costruttiva all'attività didattica ed agli interventi educativi. Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Autocontrollo e senso civico anche nelle attività a distanza.	Rispetto consapevole e responsabile delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza..	Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Nessuna
9	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza..	Ruolo, partecipazione e interesse attivi in classe, nelle attività didattiche e negli interventi educativi. Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Autocontrollo e senso civico anche nelle attività a distanza.	Rispetto responsabile delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza. .	Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Nessuna
8	Frequenza costante alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Ruolo, partecipazione e interesse positivi in classe, nelle attività didattiche e negli interventi educativi. Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Autocontrollo e senso civico anche nelle attività a distanza.	Rispetto attento delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza..	Costante adempimento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza..	Nessuna
7	Frequenza non sempre continua alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Incostante espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza. (rispetto orario di lezione con episodi di ritardi non prontamente giustificati, numero di ingressi in ritardo superiore a 10)	Ruolo, partecipazione e interesse non sempre attivi in classe, nella pratica didattica e negli interventi educativi. Disponibilità discontinua alla collaborazione con docenti e/o compagni. Qualche episodio di mancato autocontrollo e senso civico . anche nelle attività a distanza.	Rispetto non sempre attento delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza.	Non costante adempimento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza. .	Annotazioni e/o annotazioni scritte senza provvedimenti i di sospensione dalle attività didattiche.
6	Frequenza discontinua/saltuaria alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto anche nelle attività a distanza.	Ruolo, partecipazione e interesse molto selettivi in classe, nelle attività didattiche e negli interventi educativi. Saltuaria disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Frequente disturbo alle attività didattiche anche nelle attività a distanza.	Scarso rispetto delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza..	Incostante adempimento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Annotazioni, ammonizioni scritte sul registro di classe e/o sospensioni dalle attività didattiche
5	<p>Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica anche nelle attività a distanza.</p> <p>Ruolo particolarmente negativo all'interno del gruppo classe;</p> <p>Grave e frequente disturbo all'attività didattica, anche a distanza, opportunamente rilevate sul registro di classe</p> <p>Violazione reiterata al regolamento di Istituto;</p> <p>Atteggiamento irresponsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto (viaggi, visite guidate, stage, soggiorni linguistici, attività di PCTO, ecc...) anche a distanza;</p> <p>Comportamento lesivo della dignità dei compagni e del personale della scuola anche nel corso di attività a distanza;</p> <p>Mancato rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi comuni.</p>				

N.B.: Il Consiglio di Classe procederà ad effettuare la valutazione del comportamento tenendo conto dei descrittori e della loro corrispondenza ai voti non in modo meramente sommativo, bensì considerando il peso che ogni comportamento assume in relazione ai descrittori sopra riportati. Per l'attribuzione del voto dovranno essere riscontrati, di norma, non meno di tre indicatori, fermo restando che anche la corrispondenza del comportamento ad un solo indicatore, qualora individui atti gravemente scorretti o reiterati, può comportare l'attribuzione del relativo voto. Per un numero di ingressi in ritardo superiore a 10 per l'intero a.s. la valutazione finale riguardante il comportamento non può superare, in ogni caso, il voto 7/10.

CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

Tabella del CREDITO SCOLASTICO

I. Si riportano, di seguito, le tabelle di assegnazione del credito scolastico indicati nel PTOF ai sensi dell'art. 15 del Dlgs 62/2017 .

TABELLA Attribuzione credito scolastico

(art. 15 del d.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Le bande di oscillazione, come da decreto, sono fisse e vincolate alla media matematica dei voti M , che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di tutte le materie e del voto di condotta, esclusa IRC.

Ad ogni alunno si attribuisce un punteggio iniziale corrispondente al minimo della banda di appartenenza della tabella "credito scolastico"; per l'attribuzione del massimo è necessario totalizzare almeno 0,50 pt. considerando le voci della seguente tabella (allegata al PTOF):

Tabella per l'ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO INTEGRATIVO CLASSI TERZE, QUARTE e QUINTE

Attività	Indicatori	punteggi	Note
Frequenza scolastica assidua		0,00	Il numero di 21 assenze preclude l'accesso al punteggio superiore nella banda di appartenenza. Nel computo si considerano pari ad una assenza: -tre ritardi e/o uscite anticipate, -gg. 5 ed oltre di assenze continuative giustificate con certificato medico
attività complementa		0,15	Attività complementari ed integrative di almeno 12 ore

ri ed integrative			
Credito formativo		0,10	
Valutazione IRC/AA	Sufficiente	0,05	Ai sensi dell'OM n.44/10 agli alunni avvalentesi dell'IRC viene riconosciuto un punteggio variabile fra 0,05 e 0,20 punti in relazione all'interesse con il quale l'alunno ha seguito detto insegnamento. Stesse modalità valutative sono previste per gli alunni che hanno seguito attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della Religione Cattolica
	Buono	0,10	
	Distinto	0,15	
	Ottimo	0,20	
PCTO	Sufficiente	0,10	
	Discreto	0,15	
	Buono	0,20	
	Ottimo	0,25	
Correttore di profitto	0,40 ≤ D ≤ 0,60	0,10	D = Decimali della media dei voti
	0,61 ≤ D ≤ 0,80	0,20	
	0,81 ≤ D < 1	0,30	

VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato come da Ordinanza Ministeriale n° 45/2023, che per il corrente a.s. 2022/2023 prevede due prove scritte ed un colloquio orale.

Non ha svolto una simulazione specifica né per la prima né per la seconda prova ma unicamente attività di preparazione .

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito da Ordinanza Ministeriale n° 45/2023.

Per il colloquio sono state svolte attività preparatorie al colloquio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Dibattista Rosaria	F.to Dibattista Rosaria
Russo Anna	F.to Russo Anna
Schinco Giacomo	F.to Schinco Giacomo
Chirico Flavia	F.to Chirico Flavia
Cardone Sergio	F.to Cardone Sergio
D'alesio Maria	F.to D'Alesio Maria
Bonaccorsi Danilo	F.to Bonaccorsi Danilo
Lopraino Vito	F.to Lopraino Vito
Nicoletti Gina Ester	F.to Nicoletti Gina Ester
Iacovazzi Davide	F.to Iacovazzi Davide
Sacchetti Francesco Sossio	F.to Sacchetti Francesco Sossio
Leonetti Giovanni	F.to Leonetti Giovanni
Montemurro Leonardo	F.to Montemurro Leonardo
Depietro Luisella	F.to Depietro Luisella
Merolla Lucrezia	F.to Merolla Lucrezia
Didonna Vittoria	F.to Didonna Vittoria
Zecchillo Andrea	F.to Zecchillo Andrea
Cassese Vito	F.to Cassese Vito
Paterno Marco	F.to Paterno Marco
Laporta Giuseppe	F.to Laporta Giuseppe
Sardone Domenico	F.to Sardone Domenico
Sansone Carmela	F.to Sansone Carmela
De Donato M.Raffaella	F.to De Donato M. Raffaella
Capuzzi Nicoletta	F.to Capuzzi Nicoletta

Gravina in P.,15/05/2023

Il Coordinatore di Classe

Prof./ssa Rosaria Dibattista

Il Dirigente Scolastico

Prof. Berardo Guglielmi

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

<i>1</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
<i>2</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA inglese</i>
<i>3</i>	<i>FILOSOFIA</i>
<i>4</i>	<i>STORIA</i>
<i>5</i>	<i>MATEMATICA</i>
<i>6</i>	<i>FISICA</i>
<i>7</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<i>8</i>	<i>SCIENZE MOTORIE</i>
<i>9</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>
<i>10</i>	<i>POTENZIAMENTO</i>
<i>11</i>	<i>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</i>
<i>12</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<i>13</i>	<i>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</i>
<i>14</i>	<i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>
<i>15</i>	<i>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</i>

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Tecnologie Musicali

DOCENTE: prof. Vito Lopraino

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

Laboratorio di TECNOLOGIE MUSICALI - G. Cappellani, M. D'Agostino -Contemponet edizioni

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali dell'estetica della storia della musica elettronica secondo gli autori rappresentanti delle tre scuole più importanti europee dopo il 1945 con gli aiuti del Piano Marshall: Milano, Parigi, Colonia ;

Competenze: Competenze essenziali di analisi per il riconoscimento dei suoni semplici e complessi, di sintesi del suono generativo e di manipolazione di quelli reali; analisi ed ascolto guidato sui brani di riferimento alle tecniche più importanti affrontate nella scuola italiana di musica elettronica; costruzione e creazione di strumenti informatici adibiti alla simulazione di strumenti elettronici analogici attraverso software di linguaggio informatico come CSound;

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta il meccanismo strutturale di una catena di moduli elettronici adibiti alla realizzazione di tecniche essenziali di sintesi del suono e di produrre piccoli brani di musica elettronica generativi o manipolabili in tempo reale;

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: Conoscenza completa delle tecniche “Lineari” e “Non Lineari” su foglio di lavoro informatico;

Competenze: *Competenza di rielaborazione corretta dei moduli di un sintetizzatore e funzioni, gestione autonoma di semplici generatori di segnale controllabile con inviluppo del suono modificabile in tempo reale;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta la storia del Laboratorio di Fonologia della RAI di Milano con i maggiori esponenti specializzati nel proprio contesto culturale;*

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: *Conoscenze complete, organiche della costruzione della tecnica di sintesi Additiva, Sottrattiva, AM, RM ed FM;*

Competenze: *Competenze di esposizione delle maggiori opere di Bruno Maderna, Luciano Berio e Luigi Nono; conoscenze acquisite in modo corretto ed organico sulle tipologie di tecniche di composizione dei brani di riferimento, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove ricreabili attraverso la tecnica di produzione, riproduzione e campionamento del suono digitale.*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta della struttura di un foglio di calcolo di C.Sound nelle sue parti di orchestrazione e partitura e di produrre altri nuovi fogli basandosi sulle variabili, controlli e generatori di codice acquisiti.*

Contenuti: *analisi critica della storia della musica elettronica del Novecento, come furono influenzati i maggiori compositori nel portare un contributo culturale attraverso l'innovazione musicale*

1. Unione delle scuole di Parigi e Colonia con le apparecchiature di Milano
 - 1948-51 Piano Marshall in USA e situazione europea
 - La conformazione della radio come strumento di innovazione per la comunicazione
 - La cultura a Darmstadt e gli Studi RAI
2. Lo Studio di Fonologia della RAI, utilizzo e funzioni delle nuove apparecchiature
 - Creare un polo europeo per gli esperimenti sonori
 - La musica come strumento empiristico per la ricerca
 - Le Apparecchiature e tecniche di sintesi, Generazione, trasformazione, registrazione e ascolto
3. Luciano Berio e Bruno Maderna, composizioni elettroacustiche e sperimentazioni per la tradizione e ambiti culturali
4. Luigi Nono compositore fuori dalla sale da concerto per l'impegno politico
5. Le Tecniche di Sintesi affrontate con C.Sound strumento di composizione musicale informatico
 - Additiva, Sottrattiva, AM, RM, FM

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, ascolto guidato, analisi e discussione, lavori di gruppo con C.Sound, LIM, libri di testo di storia e manuali di operatore, dispense, aula di laboratorio, laboratorio analisi e descrizione apparecchiature, attività curricolare, flipped classroom, debate, Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitali

Strumenti di valutazione

- verifiche orali tecnico pratiche, verifica scritta, questionario a risposta multipla ed aperta, relazioni, test, relazioni brevi su esperienze simulate.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Il docente

Prof.. Vito LOPRAINO

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/9

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa FLAVIA CHIRICO

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3, Paravia - Pearson

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 63 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze:

- *Conoscenza delle linee essenziali della riflessione filosofica del pensiero occidentale tra Ottocento e Novecento, dal punto di vista ontologico, gnoseologico, etico, politico, estetico, teologico, epistemologico;*
- *Acquisizione delle categorie del pensiero e del lessico essenziale.*

Competenze: *Competenze essenziali di analisi: lettura e commento di un testo semplice di filosofia, cogliendo gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore e/o tema filosofico comprendendone il significato;*

Capacità: *Buona capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta.*

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: *Conoscenza completa delle categorie del pensiero occidentale contemporaneo e delle filosofie posthegeliane;*

Competenze: *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove, anche in relazione con i principali problemi della cultura e delle società contemporanee;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre domande sul processo conoscitivo, sul senso dell'essere e dell'esistere dopo aver acquisito la pratica della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana.*

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

Competenze: *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre nuova conoscenza.*

Contenuti: *analisi critica della filosofia dell'Ottocento e del Novecento, come critica all'hegelismo e revisione della filosofia kantiana.*

a) La crisi della ragione occidentale: percorsi ontologici, estetici ed esistenziali:

- Comprendere il pessimismo metafisico nella filosofia di A. Schopenhauer e la riflessione "esistenzialistica" di S. Kierkegaard;
- Comprendere l'articolazione teorica di Destra e Sinistra hegeliana: i temi di fondo della filosofia di L. Feuerbach;
- Identificare la crisi delle certezze attraverso l'analisi del pensiero di F. Nietzsche;
- La crisi della ragione occidentale: l'esistenzialismo contemporaneo di M. Heidegger.

b) Crisi dei fondamenti e strategie dello smascheramento:

- Individuare la filosofia della storia e la concezione dell'uomo nell'elaborazione teorica di K. Marx.
- Comprendere la nascita della psicoanalisi nell'opera di S. Freud.

c) La nuova logica e la nuova epistemologia:

- Individuare i caratteri generali del positivismo sociale e, nello specifico, dell'elaborazione di A. Comte e di J. S. Mill;
- Conoscere il significato filosofico del positivismo evolutivista attraverso il pensiero di H. Spencer e C. Darwin;
- Definire il neopositivismo come la nascita del nuovo statuto epistemologico della scienza a partire dal falsificazionismo di K. Popper.

d) Attraversare il Novecento:

- Comprendere i fondamenti della filosofia analitica nel pensiero di L. Wittgenstein;
- Analizzare i fondamenti del neoidealismo italiano nella filosofia di B. Croce e G. Gentile;
- Comprendere temi e problemi di filosofia politica: gli sviluppi del marxismo italiano nel pensiero di A. Gramsci e la riflessione sul potere e la politica in H. Arendt;
- Identificare la crisi del positivismo nello spiritualismo francese di H. Bergson;
- Comprendere la fenomenologia di E. Husserl.

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lezione dialogata, lettura e analisi diretta dei testi, brainstorming, cooperative learning, problem solving, peer tutoring, debate, flipped classroom, attività di laboratorio, didattica metacognitiva;
- Libro di testo, dispense e fotocopie, enciclopedie, dizionari e glossari di Filosofia, LIM e video-proiettore, strumenti audiovisivi, materiale digitale, piattaforme digitali, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, attività curricolare/extracurricolare (antimeridiana/pomeridiana).

Strumenti di valutazione

- Verifiche orali, verifiche scritte, test valutativi e autovalutativi, relazioni brevi, presentazioni multimediali allegati su google classroom. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Flavia CHIRICO

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof.ssa FLAVIA CHIRICO

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

Marco Fossati – Giorgio Luppi – Emilio Zanette, *Storia. Concetti e Connessioni*, vol. 3, Bruno Mondadori - Pearson

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: *Conoscenza dei principali eventi della storia contemporanea e acquisizione del lessico essenziale;*

Competenze: *Competenze essenziali di analisi critica dei cambiamenti e della diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, attraverso lo studio di fonti storiche e storiografiche, dirette e indirette;*

Capacità: *Discreta capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.*

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: *Conoscenza completa degli eventi caratterizzanti la storia contemporanea;*

Competenze: *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti relativi all'ambito storico come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di riflessione critica degli eventi.*

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

Competenze: *Competenze di rielaborazione, discussione critica e confronto tra prospettive e interpretazioni diverse per individuare le matrici della civiltà contemporanea;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.*

Contenuti: *analisi critica della storia contemporanea del Primo Novecento e del Secondo Novecento.*

a) Il Primo Novecento:

La società di massa in Occidente;

- L'Età giolittiana;
- La Prima Guerra Mondiale;
- La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin;
- La crisi del primo dopoguerra;
- Il fascismo;
- La crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;
- Il Nazionalsocialismo in Germania;
- La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;
- La Seconda Guerra Mondiale;
- L'Italia dal fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

b) Il Secondo Novecento:

- Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento: ONU, questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'U.E.;
- La decolonizzazione e la lotta per lo sviluppo in Asia, Africa, America Latina: la nascita dello stato di Israele, la questione palestinese, i Paesi non allineati;
- La storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico e le riforme politiche.

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lezione dialogata, lettura e analisi diretta di fonti storiche e storiografiche, brainstorming, cooperative learning, problem solving, peer tutoring, debate, flipped classroom, attività di laboratorio, didattica metacognitiva;
- Libro di testo, dispense e fotocopie, carte geografiche, tabelle cronologiche e sinottiche, LIM e video-proiettore, strumenti audiovisivi, materiale digitale, piattaforme digitali, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, attività curricolare/extracurricolare (antimeridiana/pomeridiana).

• **Strumenti di valutazione**

- Verifiche orali, verifiche scritte, test valutativi e autovalutativi, presentazioni multimediali allegati su google classroom. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

- Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Flavia CHIRICO

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/9



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: FISICA

DOCENTE: prof. Schinco Giacomo

CLASSE: V^A L Liceo MUSICALE

- A.S. 2022/23

Libro di testo adottato: "FISICA! le leggi della natura" di Caforio-Ferilli, LeMonnier Editore

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:

Ore 49 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: *Conoscenza delle linee essenziali dei fenomeni elettrostatici ed elettromagnetici;*

Competenze: *Saper applicare le conoscenze acquisite ad esercizi e problemi semplici, utilizzando anche strumenti matematici*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre in modo corretto su elettrostatica ed elettromagnetismo.*

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: *Conoscenza completa dei fenomeni elettrostatici ed elettromagnetici;*

Competenze: *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;*

Capacità: *Applicazione di procedure studiate per l'interpretazione scientifica dei fenomeni, la determinazione di legami tra le varie grandezze fisiche e la risoluzione di situazioni problematiche.*

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

Competenze: *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.*

Capacità: *Autonomia nella gestione di situazioni varie, rielaborazione critica dei concetti*

Contenuti:

Il suono - Cariche elettriche e campi elettrici - Il potenziale elettrico - Circuiti in corrente continua - Il campo magnetico- Induzione elettromagnetica (Cenni)

Agenda 2030 e sviluppo sostenibile (insegnamento trasversale educazione civica – 3 h): Le energie rinnovabili e i circuiti elettrici

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, libri di testo, fotocopie.
- Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitali

Strumenti di valutazione

- verifiche orali, verifica scritta.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Il docente

Prof.Schinco Giacomo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: FISICA

DOCENTE: prof. Schinco Giacomo

CLASSE: V[^] L Liceo MUSICALE

- A.S. 2022/23

Libro di testo adottato: "Matematica.azzurro" di Bergamini – Trifone - Barozzi, Zanichelli Editore

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:

Ore 52 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali dello studio di una funzione;

Competenze: Competenze essenziali di analisi di una progressione o di una equazione goniometrica;

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di impostare la risoluzione di semplici esercizi di limiti o derivate

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: Conoscenza completa dello svolgimento dello studio di funzione

Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di svolgere esercizi adoperando più complessi

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

Competenze: Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di svolgere uno studio di funzione con il grafico finale

Contenuti: Equazioni e Disequazioni goniometriche, progressioni geometriche ed aritmetiche, Proprietà delle funzioni a variabili reali, i limiti ed il loro calcolo, la derivata di una funzione, studio completo di una funzione

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, libri di testo, fotocopie.
- Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitali

Strumenti di valutazione

- verifiche orali, verifica scritta

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Schinco Giacomo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: es. ed interpretazione clarinetto

DOCENTE: prof. Zecchillo Andrea Francesco

CLASSE: V[^] L Liceo MUSICALE - A.S. 2022/23

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:

Alunna R.N Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

Alunno G.N.F Ore 60 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti: Metodi, spazi, tempi:

- Capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi, saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio.
- Capacità di lettura a prima vista.
- Possesso di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi.
- Capacità di adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.
- Conoscenza delle principali caratteristiche tecnico-espressive dello strumento, delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, degli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, degli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.
- Conoscenza delle composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.
- Esecuzione ed interpretazione anche in pubblico di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive aderenti allo stile.
- Descrivere con schemi e termini appropriati i brani musicali eseguiti, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica, la dimensione storica.

- *Saper decodificare e utilizzare il materiale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonia, armonia*

Repertorio materia di studio:

- *20 studi progressivi e melodici*
- *Metodo per clarinetto di A. Magnani*
- *Scale e arpeggi di A. Martina*
- *Duetti dal libro "clarinet duets"*
- *6 duetti concertanti di Mozart/Giampieri*
- *21 capricci di Gambaro*
- *Sonata per clarinetto e pianoforte di Saint Sean*
- *"Immer kleiner" per clarinetto e pianoforte*

Metodi, spazi, tempi:

- *Lezione frontale, discussione guidata, libri di testo, fotocopie*
- *Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi.*

Strumenti di valutazione:

- *Verifiche pratiche*

Il docente

Gravina di Puglia 15/5/23.

Prof. Andrea Francesco Zecchillo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Lingua e civiltà Inglese **DOCENTE:** prof.ssa Rosaria Dibattista

CLASSE: V[^] L Liceo SCIENTIFICO a.s 2022/2023

Libro di testo adottato:

"AMAZING MINDS" di SPICCI, Shaw ed. Pearson

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 75 su 99 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti:

Conoscenze: Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B1 del QCER

Lessico e strutture di base per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori

Competenze: Riconoscere vari tipi di testo.

Abilità: Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere;

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:

Conoscenze: Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B1 del QCER

Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori

Competenze: Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi

Riconoscere vari tipi di testo;

Abilità: Analizzare gli aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi di autori contemporanei;

Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore

Obiettivi conseguiti da alcuni:

Conoscenze: Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B2 del QCER

Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori

Competenze: Competenza conoscitiva:

Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi

Riconoscere vari tipi di testo;

Conoscere realtà socio-culturali diverse dalla propria ed operare confronti

Abilità:

Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;

Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti, anche autentici, di varia tipologia ricavandone le informazioni implicite;

Riconoscere le relazioni fra temi e generi letterari,

Contenuti:

Dal Preromanticismo al Novecento

THE ROMANTIC AGE: William Wordsworth: "Daffodils"; William Blake: "The lamb" "The tiger"; Mary Shelley "Frankenstein";

THE VICTORIAN AGE: "The Victorian compromise"; Charles Dickens: "A Christmas Carol";

collegamento con EDUCAZIONE CIVICA: "Child labour"

AESTHETICISM AND DECADENCE: Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray";

MODERN AGE : James Joyce: "Dubliners";

George Orwell: "1984"

Metodi: Lezione frontale, lezione partecipata, , film, discussioni .

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, film, fotocopie.

Strumenti di verifica:

Verifiche orali e scritte relative alle varie unità didattiche.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Rosaria Dibattista

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Anna Russo

CLASSE: V[^] L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Il piacere dei testi : Leopardi, vol 5-6

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:

Ore 110 su 132 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: *Conoscenza delle linee essenziali della letteratura italiana da Manzoni al primo Novecento;*

Competenze: *Competenze essenziali di analisi di un testo narrativo e poetico;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi espositivi e argomentativi, analisi del testo*

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: *Conoscenza completa della letteratura italiana da Leopardi al primo Novecento;*

Competenze: *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi espositivi e argomentativi, analisi del testo che mostrano una rielaborazione personale corretta e approfondita*

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

Competenze: *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre di produrre testi espositivi e argomentativi, analisi del testo che mostrano un punto di vista critico e una rielaborazione personale approfondita e originale sul piano stilistico e contenutistico*

Contenuti:

- *Giacomo Leopardi, Il romanzo dell'Ottocento (storico, realista, naturalista, verista, decadente), Giovanni Verga, Il Decadentismo, Gabriele D'annunzio, Giovanni Pascoli, la letteratura del primo Novecento, Italo Svevo, Luigi Pirandello, le avanguardie la lirica tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. Ed civica: la letteratura e l'impegno civile, Sciascia, Tabucchi, Saviano. Dante: canti I, III, VI, XI, XVI, XXXIII del Paradiso.*

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- *Metodi: Lezione frontale, didattica del testo, laboratorio di scrittura, laboratorio di lettura, discussione guidata,*
- *Strumenti: libro di testo, approfondimenti video, appunti, uso di piattaforme telematiche, registro elettronico, bacheca digitale, documenti condivisi*
- *Spazi: aula*
- *Tempi: 4 ore settimanali*

Strumenti di valutazione

- *Verifiche orali*
- *Verifiche scritte sulla base della tipologia delle prove d'esame*

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Russo Anna

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/9



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Scienze Motorie **DOCENTE:** prof.ssa Giuseppe Laporta

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato: A.Rampa M.C. Salvetti, *Energia Pura - Volume: Corpo libero*

Ore di lezione effettuate al quindici maggio 2023: n° ore 55 su 66

Obiettivi conseguiti dalla maggioranza della classe:

Conoscenze

- * *Affinamento delle capacità coordinative*
- * *Presa di coscienza della corporeità*
- * *Miglioramento delle capacità motorie attraverso i giochi di squadra*
- * *Acquisizione di nozioni a tutela della salute e dell'educazione sanitaria*
- * *Razionale ricerca della mobilità articolare, resistenza, forza e velocità*

Competenze

- * *Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici*
- * *Applicazione operativa delle conoscenze delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica*
- * *Pratica di due sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni*

** Messa in pratica delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni*

Capacità

** Agilità, destrezza con esecuzione a tempo e ritmo*

** Coordinazione in rapporto all'ideazione dei vari esercizi (coordinazione oculo-manuale, oculo-podolica, strutturazione spazio-temporale e lateralizzazione)*

** Rapidità dei movimenti, precisione e fluidità del gesto.*

Contenuti

Attività ed esercizi :

*a carico naturale ed aggiuntivo;
di opposizione e resistenza;
con piccoli e ai grandi attrezzi;
di controllo tonico e della respirazione;
con varietà di ampiezza e ritmo;
in condizioni spazio-temporali diversificate;
in equilibrio ed in condizioni dinamiche complesse.*

Attività sportive individuali:

atletica leggera (velocità, resistenza, salto in lungo);

Attività sportive di squadra: (tecnica, tattica, arbitraggio e organizzazione)

due specialità da scegliere tra:

pallavolo

pallacanestro

badminton

tennis tavolo

Attività tipiche dell'ambiente naturale.

Attività espressive.

Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta.

Informazioni e conoscenza relative:

- 1. I Giochi Olimpici antichi e moderni*
- 2. I vizi del portamento*
- 3. La corretta alimentazione*
- 4. Doping e comportamento sportivo*
- 5. Prevenzione e primo soccorso*

Metodi di insegnamento

L'insegnante, per lo svolgimento dell'attività didattica, si è avvalso dell'applicazione del:

- metodo globale in un'ottica di libertà e creatività*
- metodo analitico per fini prettamente tecnici e specifici*
- metodo misto in situazioni di gioco*
- lezioni frontali nelle esercitazioni teoriche con videoproiettore.*

Mezzi e strumenti di lavoro:

piccoli e grandi attrezzi, palestra coperta e gli spazi attrezzati all'aperto.

Verifica

Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni.

Sono state proposte, al termine di ogni unità di lavoro, prove pratiche di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive.

Valutazione

Sono state attuate valutazioni, in modo da rilevare non solo le capacità ma anche le abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico, nonché il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, l'interesse e la partecipazione evidenziati.

Infine, sono state svolte interrogazioni ed erogati questionari a risposta multipla per valutare il grado di conoscenze teoriche acquisite.

Gravina in P., 15 maggio 2023

Il docente

Prof. GIUSEPPE LA PORTA

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Pianoforte 2 - DOCENTE: Prof.ssa Lucrezia Merolla

CLASSE: 5[^] Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2022/23 - ALUNNO: n. 3 C.DM.

Libro di testo adottato:

Selezione di partiture per pianoforte.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi,

Obiettivi conseguiti dall'alunna:

Conoscenze: conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pianistico, dei periodi storici di riferimento e dei compositori più significativi; comprensione del linguaggio disciplinare, collocazione di un'opera musicale nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.

Competenze: contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati; valutazione dei livelli di comprensione dei brani musicali e analisi critica degli stessi.

Capacità: esecuzione e interpretazione di brani musicali appartenenti a diversi generi, stili, epoche storiche e acquisizione del linguaggio espressivo specifico; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei brani musicali studiati.

Contenuti:

Tecnica pianistica – Letteratura dal Barocco al Romanticismo – Autori: J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Schumann, S. Rachmaninov, C. Debussy, A. Scriabin..

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

Lezione frontale, simulazioni, insegnamento individualizzato. Registro elettronico, Portale Argo, DidUp Bacheca, Scuola Next Condivisione Documenti, G-suite per la didattica digitale integrata (DDI) e a distanza (DaD). Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna. smartphone, telefono, e-mail e connessione internet.

Strumenti di valutazione:

Verifiche teorico-pratiche relative ai vari brani musicali e argomenti studiati.

Gravina in Puglia, 15/05/2023

La Docente

Prof.ssa Lucrezia Merolla

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Storia della musica **DOCENTE:** prof.ssa D'Alesio Maria

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

*Vaccarone-Putignano Poli-Iovino – STORIA DELLA MUSICA – Stili e contesti fino all' Ottocento- Vol.2;
Poetiche e culture dall'ottocento ai giorni nostri – Vol.3. - Zanichelli Editore ISBN 978-
88-08-34726-8 Vol. 2 ; ISBN 978-88-08-70098-8 Vol. 3*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 49 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali della Storia della Musica, degli autori e delle opere in riferimento ai periodi storici e ai contesti sociali di riferimento

Competenze: Competenze essenziali di analisi dei livelli di lettura e interpretazione dei testi musicali, con gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica dell'opera musicale.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre argomentazioni essenziali dell'esperienza d'ascolto di brani di varie epoche

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: Conoscenza completa del linguaggio disciplinare, capacità di logica e sintesi, collocazione di un'opera musicale nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.

Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove; valutazione dei livelli di lettura, interpretazione di un'opera musicale e analisi critica della stessa

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre argomentazioni appropriate di Storia della Musica*

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: *Conoscenza completa, organica e approfondita del linguaggio disciplinare, capacità di logica e sintesi, collocazione di un'opera e dei documenti nel suo periodo storico di riferimento, descrizione delle esperienze di ascolto negli specifici aspetti morfologici e stilistici con l'utilizzo di terminologia appropriata.*

Competenze: *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove. con gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando le specificità estetico-espressive delle opere musicali*

Capacità: *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre e di produrre argomentazioni appropriate di Storia della Musica*

Contenuti:

- *Il Classicismo Viennese: La sinfonia e la forma sonata*
- *Haydn e Mozart*
- *Lo stile musicale e le caratteristiche del teatro mozartiano*
- *L. V. Beethoven*
- *Il sinfonismo di L.V. Beethoven*
- *La produzione musicale in Italia tra la fine del '700 e i primi dell'800*
- *Lo stile virtuoso di Gioacchino Rossini. Il crescendo rossiniano*
- *I caratteri del Romanticismo musicale*
- *L'impressionismo in musica. Claude Debussy.*
- *Le avanguardie musicali nel Novecento*
- *Nuovi linguaggi musicali nel '900. La dodecafonia. A. Schoenberg*
- *Il Primitivismo. Bela Bartók*

Educazione Civica: *La musica come crescita sociale.*

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavori di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato, attività curricolare-extracurricolare (antimeridiana-pomeridiana), lavagna, LIM, libri di testo, fotocopie, materiale audiovisivo, computer, Registro elettronico, Portale Argo, DidUp, Bacheca, Condivisione Documenti su Classroom,

Strumenti di valutazione

Verifiche orali, questionari semi strutturate e secondo i modelli delle prove ministeriali, questionari, test (di Educazione Civica), relazioni brevi su esperienze simulate.

La docente

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Prof. ssa D'Alesio Maria

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Laboratorio di Musica da Camera DOCENTE: prof. Leonetti Giovanni

CLASSE: V^L - Liceo “G. Tarantino” - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 88 su 99 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze:

- *contestualizzano il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.*

Competenze:

- *possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo*

Capacità:

- sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

Contenuti:

analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale

rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani

lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono

elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- *Esercizi per una corretta intonazione*
- *Teoria musicale*
- *Solfeggio ritmico*
- *Solfeggi cantati a due voci*
- *Pop duo n.3 in E major (M. Colonna)*
- *Pop duo n.5 in E major (M. Colonna)*
- *Pop duo n.8 in E major (M. Colonna)*
- *Goodbye to a girl (S. Eytborsson)*
- *On the beach (S. Eytborsson)*
- *Night and day (C. Porter)*
- *Fever (P. Lee)*
- *American Patrol (G. Miller)*
- *Live and let die (P. McCartney)*
- *Se telefonando (M. Costanzo)*
- *Isn't she lovely (S. Wonder)*
- *Brani natalizi*
- *Rondò from Abdelazar (H. Purcell)*
- *Inno alla gioia (L.V. Beethoven)*
- *2° tempo Concerto per due violini in Re min. (Bach)*
- *Superstition (S. Wonder)*
- *In the mood (G. Miller)*
- *New York New York (F. Sinatra)*
- *Strangers in the night (F. Sinatra)*

- *Feeling good (M. Bublé)*
- *A natural woman (A. Franklin)*
- *Chega de Saudade (T. Jobim)*
- *Crazy little thing called love (Queen)*
- *Blues Brothers mix*
- *Perhaps Perhaps Perhaps (D. Day)*
- *Cheek to cheek (I. Berlin)*
- *Feeling good (M. Bublé)*
- *La morte di Ase (E. Grieg)*
- *La danza di Anitra (E. Grieg)*
- *Peer Gynt 1 op.46 (E. Grieg)*
- *Nell'antro del re della montagna (E. Grieg)*
- *Salvejs lied (E. Grieg)*
- *Salvejs Wiegenlied (E. Grieg)*
- *Esercizi di scrittura musicale e memorizzazione notazione musicale*
- *Semplici esercizi ritmici*
- *Esercizi di riconoscimento degli strumenti attraverso il timbro*

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

Mezzi e strumenti di lavoro:

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali.

Strumenti di valutazione:

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Il docente

Prof. Leonetti Giovanni

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/9



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Musica d'Insieme (Canto Corale) DOCENTE: Prof.ssa Didonna Vittoria

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato: *spartiti dati in dotazione dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni corali (due, tre, quattro voci con pianoforte), di periodi storici e stili differenti.*

Ore di lezione effettuate sino al 15 maggio 2023:

Ore 87 su 99 previste dal piano di studi

Obiettivi:

tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati

Conoscenze:

capacità di riconoscere gli elementi che compongono e caratterizzano un brano (es. genere, epoca, autore)

Competenze:

- *competenze tecniche e performanti che permettono la corretta esecuzione di brani di varia difficoltà.*

capacità di eseguire brani in gruppo, rispettando tutte le caratteristiche per la corretta esecuzione del canto corale

Capacità:

studio, preparazione ed esecuzione di un brano in autonomia, con eventuale supporto del docente se necessario

Contenuti:

- *analisi del brano*
- *vocalizzi per il riscaldamento dei muscoli fonatori*
- *tecniche per la corretta emissione vocale*
- *lettura della parte da eseguire*

- **Ascolto ed esecuzione vocale dei seguenti brani/esercizi:**
 - ❖ *Esercizi per una corretta intonazione*
 - ❖ *Vocalizzi atti a potenziare l'emissione vocale*
 - ❖ *Esercizi diaframmatici per migliorare la respirazione*
 - ❖ *Solfeggio/ esercizi ritmici*
 - ❖ *Studii cantati a due o tre voci*
 - ❖ *Liebeslieder-Walzer "J. Brahms"*
 - *N° 2 - Am Gesteine rauscht die Flut*
 - *N° 4 - Wie des Abends shone Rote*
 - ❖ *Sinfonia n° 9 "L. van Beethoven"*
 - *Inno alla Gioia*
 - ❖ *Spiritual Afroamericano*
 - *Nobody know the trouble I've Seen*
 - ❖ *Bocca di Rosa - "F. De Andrè"*
 - ❖ *Sister Act (Film)*
 - *Hail Holy Queen "M. Shaiman"*
 - *I Will follow Him "F. Ponce-P: Mauriat"*
 - ❖ *Cheek to Cheek "I. Berlin"*
 - ❖ *Fever "J. Devenport"*

Metodi,spazi, tempi:

- ❖ *lezione frontale, discussione guidata, percorsi individualizzati*
- ❖ *classe, auditorium;*
- ❖ *intero anno scolastico.*

Mezzi:

- ❖ *libri di autori vari e spartiti forniti dalla docente*
- ❖ *trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni corali*
- ❖ *tablet della docente*
- ❖ *schermo televisivo fornito dalla scuola*

Strumenti di valutazione:

Verifica pratica: esecuzione del brano assegnati

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Didonna Vittoria
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Strumenti a Percussione **DOCENTE:** prof. Marco Paterno

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - a.s. 2022/23 **Alunno:** D.M.

Libro di testo adottato:

partiture semplificate fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per strumenti a percussione appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 57 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti dall'alunno:

Conoscenze:

- conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pop sugli strumenti a percussione;
- contestualizza il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere.

Competenze:

- possiede capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani strumentali soprattutto con l'ausilio di supporto audio (base musicale);
- capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni solistiche e con le basi musicali;

Capacità:

- sa gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e conduce, se guidato da quest'ultimo, la concertazione dello stesso durante l'esecuzione;
- applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei brani musicali studiati.

Contenuti:

- valutazione della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/ controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono

Esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/ esercizi:

- Esercizi per una corretta postura;
- Solfeggio ritmico;
- Se telefonando (M. Costanzo);
- Brani natalizi;
- Inno alla gioia (L.V. Beethoven);
- Strangers in the night (F. Sinatra);
- Perhaps Perhaps Perhaps (D. Day);
- Cercami (R. Zero);
- I migliori anni della nostra Vita (R. Zero);
- Esercizi di scrittura musicale e memorizzazione notazione musicale;
- Semplici esercizi ritmici;
- Esercizi di riconoscimento degli strumenti attraverso il timbro;

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

Adozione di accorgimenti che rappresentano gli strumenti compensativi e le misure dispensative (in ambito musicale) previste dal PEI, come:

- partiture semplificate;
- utilizzo di colori per facilitare l'individuazione di andamenti melodici, armonici, ritmici, di parti/ frammenti musicali;
- lettura ritmica separata dalla lettura del nome delle note;
- fruizione di registrazioni dei brani da eseguire e/o analizzare;
- varie app per pc/ tablet;
- esercizi interattivi;
- software di videonotazione ed editing musicale.
- Rispetto alla tecnica strumentale: esercizi per la postura, la consapevolezza posturale e per il potenziamento della tattilità (attraverso il contatto diretto con lo strumento);
- lezione frontale, simulazioni, discussione guidata, percorsi individualizzati; intero anno scolastico.
- Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, smartphone e connessione internet.

Strumenti di valutazione:

Verifica pratica mediante esecuzione del brano/ studio assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/ o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15/05/2023

Il Docente

Prof. Marco Paterno

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Ese. e interpretazione

DOCENTE: prof. Davide Iacovazzi

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - a.s. 2022/23

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

63 su n° 66

Libro di testo adottato: R. Chiesa vol. III gli Accordi, M. Giuliani 120 Arpeggi, F. Sor 20 Studi, H. Villa Lobos Studi e Preludi, Esercizi di virtuosismo tecnico per la mano sinistra Ed. Berben, M. Giuliani 80 Studi. Metodo Sor – Coste, Libro sulle Legature

Obiettivi conseguiti, a vari livelli, dalla totalità della classe:

Conoscenze: *controllo dell' articolazione delle dita con tocco appoggiato e pizzicato. Capacità di studiare in modo autonomo e saper organizzare la diteggiatura del brano. Senso Ritmico e capacità di coordinamento*

Abilità:

Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più utilizzate. Saper ascoltare con spirito critico la propria esecuzione

Competenze:

Saper decodificare e utilizzare il materiale acquisito: notazione, timbrica, ritmica metrica, polifonia, armonia. Capacità di adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Contenuti:

*H. Villalobos Preludio n.1, Coste Op. 38 Studio n. 57, A. Barrios Studio n. 3 ,Arpeggi Maggiori e Minori. op. 111
M. Giuliani. Carcassi Studio n. 23, Studio sulle Legature, M. Colonna Studio Pop n. 46, G. Signorile Studio n.4
Midnight Dance, Studio in Sol min A. Barrios*

Metodi:

Lezione frontale individuale, lettura-esecuzione di studi ed esercizi, Metodi per la Didattica a distanza: esercitazione tecnica con momenti di riflessione e ascolto partecipativo.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, materiale audiovisivo, Arrangiamenti per chitarra sola. Mezzi per la didattica a distanza: Computer, collegamento internet in sincrono tramite piattaforma Google-meet, materiale audio visivo,

Strumenti di verifica:

verifica pratica sullo strumento.

Gravina in Puglia 15/05/2023

Il Docente

Prof. Davide Iacovazzi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione
LICEO STATALE "G. Tarantino"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione (TAC) - DOCENTE: Prof. Bonaccorsi Danilo

CLASSE: 5[^] Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

*Andrea Cappellari – Teoria, Analisi e Composizione, Editore Carish, Data di Pubblicazione: dicembre 2016
EAN: 9788850730636 ISBN: 8850730632*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2021:

Ore 76 su 99 previste dal piano di studi (escluse le ore del docente titolare fino al 19-01-2023).

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: *comprensione delle linee essenziali dell'Armonia scolastica, dell'analisi armonica e strutturale di una composizione tonale.*

Competenze: *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati.*

Abilità: *saper armonizzare un basso di armonia utilizzando triadi in stato fondamentale, primo e secondo rivolto, settima di prima specie, progressioni modulanti e non modulanti, II e IV melodico.*

ARMONIA

- 1) Triadi maggiori e minori.
- 2) Concatenazione tra triadi (quattro parti).
- 3) Passaggio V – VI grado.
- 4) Passaggio II – V grado.
- 5) False relazioni.
- 6) Moto melodico e armonico delle parti.
- 7) Errori nel moto melodico e armonico delle parti.
- 8) Settime nelle sette specie.
- 9) Progressioni modulanti e non modulanti.
- 10) Note reali, note di volta, note di passaggio; note di sfuggita.
- 11) Accompagnamento di una melodia data.
- 12) Accordi particolari: II mel., IV, mel., VII nat., V6 nat.

ANALISI

- 1) *Il periodo, la frase, la semifrase e l'inciso.*
- 2) *Principi di analisi secondo lo schema di Jan LaRue.*
- 3) *Elementi di dodecafonia.*
- 4) *E. Grieg, Sonata n.3 in Do minore per violino e pianoforte op.45.*
- 5) *R. Schumann, Phantasie – stücke, op.73.*
- 6) *D. Shostakovich, sonata per violino e pianoforte in sol maggiore, op.134.*
- 7) *D. Shostakovich, sonata per viola e pianoforte op.147.*

Metodi:

Lezione partecipata, lavoro di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, diaspense.

Strumenti di verifica:

Verifiche orali e scritte relative alle varie unità didattiche utilizzando anche la piattaforma Classroom.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

F.to Prof. Danilo Bonaccorsi
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

a.s.2022-23

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione-Pianoforte

DOCENTE:

prof. Montemurro Leonardo A.

CLASSE: VL L.F.L.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2020:

dal 11/09 al 31/12 ore 25

dal 01/01 al 15/05 ore 29

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

- *Conosce le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conosce le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del pianoforte, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.*

- *Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.*

Competenze:

- *Lo studente dovrà sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.*

- □ *Acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista*
- *Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Potenzia le metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Sviluppa autonome metodologie di studio*

Abilità:

- *Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Nello specifico al termine del terzo anno, lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio*
- *Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani e avere acquisito competenze adeguate alla pratica strumentale*
- *Esegue ed interpreta composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive .*
- *Acquisisce un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

Contenuti:

Scale : mag.e min. retto-contrario-terza-sesta

Hanon, Il pianista virtuoso

Bach: 23 pezzi facili

L. v Beethoven: " Al chiaro di luna"

Metodi:

Lezione frontale.

Didattica breve.

Percorsi individualizzati.

Mezzi e strumenti di lavoro

Uso dei libri di autori vari: partiture;

Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.

Strumenti di verifica:

Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori per moto retto e contrario, tecnica pianistica, studi, opere pianistiche di autori vari.

La **valutazione** si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione sommativa.

- **Valutazione finale.**

Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

Gravina in Puglia, 15/05/2023

Il Docente

Prof. Montemurro Leonardo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

Materia: Laboratorio di musica d'insieme per archi Docente: prof.ssa Gina Ester Nicoletti

Classe 5[^] sez. L a.s. 2022/23

Gli Alunni n.7 L. F., n. 8 M. P., n. 9 M.C.V.

Libri di testo adottati:

Partiture di musica per l'organico di classe

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

n.7 56 su 96 in presenza

n.8 59 su 96 in presenza

n.9 75 su 96

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze: *Conoscenza dei brani proposti del repertorio di vario genere, dei periodi storici di riferimento, comprensione del linguaggio appropriato;*

Competenze: *Comprensione di brani musicali e analisi critica degli stessi;*

Abilità: *Esecuzione e interpretazione di brani proposti tenendo conto del contesto tecnico, storico ed estetico.*

Contenuti:

N. Paganini: Cantabile

Anonimo: Greensleeves to a ground tema e variazioni

De Andrè: Don Raffaè

J. Offenbach: Barcarolle

New York, New York,

Strengis in the night

Metodi:

In presenza: lezione frontale con il gruppo classe, problem solving.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi computer

Strumenti di verifica:

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese).

Gravina in Puglia, 15/05/2023

La Docente

F.to Prof.ssa Gina Ester Nicoletti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Sergio Cardone

CLASSE: V[^] L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*, vol. 3, Laterza

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 46 su 66 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: conoscenza delle principali forme di espressione artistica con riferimento specifico agli stili e alle tecniche di esecuzione;

Competenze: inquadramento delle principali correnti storico-artistiche in relazione ai contesti storici e geografici di riferimento;

Capacità: descrizione dei contenuti specifici di un'opera d'arte con riferimento alla produzione del rispettivo artist.

Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: conoscenza degli ambiti cronologici e dei principali eventi legati ai contesti culturali di riferimento dei vari artisti e delle relative opere;

Competenze: collocazione della produzione storico-artistica in riferimento ai contesti culturali;

Capacità: lettura delle opere d'arte sotto il profilo iconografico e iconologico.

Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: conoscenza organica della produzione storico-artistica secondo un profilo diacronico (per temi, correnti e questioni stilistiche) e sincronico (per contesti differenti);

Competenze: interpretazione delle opere d'arte come espressione dei vari artisti in rapporto agli specifici contesti culturali;

Capacità: cogliere le relazioni tra espressioni artistiche di diversi contesti culturali, spaziali e/o temporali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

Contenuti:

L'Ottocento

○ Il Romanticismo

- Francisco Goya e il primo Romanticismo
 - *La famiglia di Carlo IV*
 - *Saturno che divora i suoi figli*
 - *Fucilazione del 3 maggio 1808*
- Johann Heinrich Füssli
 - *L'incubo*
- William Blake e il Romanticismo inglese
 - *Elohim crea Adamo*
 - *Cristo tentato da Satana*
 - *La Bestia della Rivelazione*
- William Turner e il paesaggio sublime
 - *Il naufragio*
 - *Bufera di neve: Annibale e le sue truppe valicano le Alpi*
 - *Luce e colore*
- John Constable e il paesaggio pittoresco
 - *Il mulino di Flatford*
 - *Il castello di Hadleigh*
- Caspar David Friedrich e il Romanticismo tedesco
 - *Abbazia nel querceto*
 - *Viandante sul mare di nebbia*
 - *Il naufragio della Speranza*
- Théodore Géricault e il Romanticismo francese, tra storia e cronaca
 - *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
 - *La zattera della Medusa*
 - Serie degli *Alienati*
- Eugène Delacroix e il Romanticismo francese, tra cronaca e patria
 - *La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez e il Romanticismo italiano
 - *Il bacio*
- I Preraffaelliti e il Neomedievalismo
 - John Everett Millais, *Ofelia*
 - Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla Domini!*

○ La stagione dei Realismi

- Gustave Courbet
 - *Gli spaccapietre*
 - *Fanciulle sulla riva della Senna*
 - *Funerale a Ornans*

- Parigi centro del mondo: la stagione dell'Impressionismo
 - Édouard Manet
 - *La colazione sull'erba*
 - *Olympia*
 - *Bar delle Folies-Bergère*
 - Claude Monet
 - *Impressione, sole nascente*
 - *Le ninfee*
 - Pierre-Auguste Renoir
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - *Colazione dei canottieri a Bougival*
 - Edgar Degas
 - *La lezione di danza*
 - *L'assenzio*
 - Giuseppe De Nittis e gli "Italiani di Parigi"
 - *Le corse al Bois de Boulogne*
- Le grandi capitali europee del XIX secolo tra piani urbanistici e architettura dei nuovi materiali
 - Parigi: Gustave Eiffel e la *Tour Eiffel*
 - Londra: Joseph Paxton e il *Crystal Palace*
- Il contesto italiano: i Macchiaioli e il Verismo in pittura
 - Giovanni Fattori
 - *La rotonda di Palmieri*
- La Belle Époque e l'eredità dell'Impressionismo: il Postimpressionismo
 - Henri de Toulouse-Lautrec
 - *Au Moulin Rouge*
 - La cartellonistica e le litografie
 - Paul Cézanne
 - *Le grandi bagnanti*
 - Paul Gauguin
 - *Il Cristo giallo*
 - *Te tamari No Atua (Natività)*
 - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent van Gogh
 - *I mangiatori di patate*
 - *La camera da letto ad Arles*
 - *Notte stellata*
 - George Seurat e il Neoimpressionismo
 - *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
- Contro le Accademie: le Secessioni
 - Franz von Stuck e la Secessione di Monaco
 - *Il peccato*
 - Edvard Munch, la Secessione berlinese e il Simbolismo nordico
 - *L'urlo*
 - Gustav Klimt e la Secessione viennese
 - *Giuditta I*
 - *Giuditta II*
 - *Il bacio*
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano
 - *Il quarto stato*

Il Novecento: l'Età delle Avanguardie

- L'Espressionismo
 - Egon Schiele e l'Espressionismo austriaco
 - *L'abbraccio*

- *La famiglia*
- Il Cubismo
 - Pablo Picasso e le stagioni della sua arte
 - *Les demoiselles d'Avignon*
 - *Guernica*
- Il Futurismo
 - Giacomo Balla
 - *La mano del violinista*
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Astrattismo e Dadaismo
 - Paul Klee
 - *Angelus Novus*
 - Marcel Duchamp e il *ready-made*
 - *Fountain (L'orinatoio)*
 - *L.H.O.O.Q.*
- La Metafisica
 - Giorgio de Chirico
 - *Le muse inquietanti*
- Il Surrealismo
 - René Magritte
 - *Il tradimento delle immagini*
 - Salvador Dalí
 - *La persistenza della memoria*

Il secondo Novecento (cenni)

- La Pop Art
 - Andy Warhol
 - Le illustrazioni pubblicitarie e le serigrafie

Insegnamento trasversale di educazione civica

Il modulo (3 ore) ha affrontato *La comunicazione del patrimonio culturale museale al tempo dei social networks*.

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, flipped classroom;
- Libro di testo, materiale didattico integrativo (dispense e mappe concettuali), LIM e video-proiettore, strumenti audiovisivi, materiale digitale, piattaforme digitali, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, visite didattiche (Pinacoteca metropolitana "Corrado Giaquinto", Bari)

Strumenti di valutazione

- Verifiche orali, verifiche scritte, presentazioni multimediali su google classroom. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Prof. Sergio CARDONE

Firma autografa
sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Laboratorio di Musica FIATI DOCENTE: prof. Sacchetti Francesco Sossio

CLASSE: V^L - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato:

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:

Ore 88 su 99 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze:

- *contestualizzano il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.*

Competenze:

- *possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.*

Capacità:

- *sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.*

Contenuti:

- *analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale*
- *rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani*

- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/ suono
- elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/ esercizi:

- *Esercizi per una corretta intonazione*
- *Teoria musicale*
- *Solfeggio ritmico*
- *Solfeggi cantati a due voci*
- *Night and day (C. Porter)*
- *Fever (P. Lee)*
- *American Patrol (G. Miller)*
- *Live and let die (P. McCartney)*
- *Se telefonando (M. Costanzo)*
- *Isn't she lovely (S. Wonder)*
- *Brani natalizi*
- *Superstition (S. Wonder)*
- *In the mood (G. Miller)*
- *New York New York (F. Sinatra)*
- *Strangers in the night (F. Sinatra)*
- *Feeling good (M. Bublé)*
- *A natural woman (A. Franklin)*
- *Chega de Saudade (T. Jobim)*
- *Crazy little thing called love (Queen)*
- *Blues Brothers mix*
- *Perhaps Perhaps Perhaps (D. Day)*
- *Cheek to cheek (I. Berlin)*
- *Feeling good (M. Bublé)*
- *Esercizi di scrittura musicale e memorizzazione notazione musicale*
- *Semplici esercizi ritmici*
- *Esercizi di riconoscimento degli strumenti attraverso il timbro*

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

Mezzi e strumenti di lavoro:

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali.

Strumenti di valutazione:

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Il docente

Prof. Sacchetti Francesco Sossio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: Canto DOCENTE: Prof.ssa de Pietro Luisella

CLASSE: V[^] sez. L Liceo Musicale - A.S. 2022/23

Libro di testo adottato: *spartiti forniti dall'insegnante, di periodi storici e stili differenti.*

Ore di lezione effettuate sino al 15 maggio 2023:

Ore 58 su 66

previste dal piano di studi

Obiettivi:

le studentesse hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

Conoscenze:

capacità di riconoscere stili che caratterizzano i diversi periodi storici musicali e gli elementi che compongono e caratterizzano un brano, approfondimento dei fondamenti di tecnica vocale.

Competenze:

- *competenze tecniche che permettano la corretta esecuzione di brani di varia difficoltà, con buona autonomia nell'esecuzione degli stessi*

Capacità:

lettura, studio, preparazione e corretta esecuzione di un brano in totale autonomia, rispettandone lo stile e le caratteristiche principali.

Contenuti:

- *vocalizzi di riscaldamento*
- *vocalizzi tecnici di corretta impostazione*
- *corretta emissione vocale*
- *studio dello spartito con particolare attenzione all'aspetto musicale e testuale*

Esecuzione vocale dei seguenti brani/esercizi:

- *Esercizi per una corretta intonazione*
- *Vocalizzi*
- *Esercizi di respirazione*
- *Solfeggi*
- *Mozart In uomini, in soldati*
- *Mozart S'altro che lagrime*
- *Bellini Vaga luna che inargenti*
- *Gomez Ave Maria*
- *Mascagni Son pochi fiori*
- *Vivaldi Domine Deus*
- *Mozart Vedrai carino*
- *Brani di musica leggera*
- *Chega de saudage*
- *Natural woman*
- *SoS d'un terrien*
- *Io che amo solo te*
- *Fever*
- *Don't know why*
- *Brani scelti del Parisotti per lettura a prima vista*

Metodi,spazi, tempi:

- *lezione frontale, discussione guidata, percorsi individualizzati*
- *classe*
- *intero anno scolastico.*

Mezzi:

- *spartiti forniti dalla docente*
tablet della docente
- *schermo televisivo fornito dalla scuola*

Strumenti di valutazione:

Verifica pratica: esecuzione del brano assegnati

Gravina in Puglia, 15 maggio 202

La docente

Prof.ssa de Pietro Luisella

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: prof. CASSESE VITO

CLASSE: V^A L Liceo musicale - A.S. 2022/23

RELAZIONE FINALE 2022/2023 5L

1) OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Circa lo svolgimento del programma sostanzialmente abbiamo mantenuto quanto previsto nella programmazione iniziale, anche se l'accadere e l'altalenante decorso della Pandemia COVID-19 ha fatto cambiare modalità con 'lezioni a distanza' ed uso di 'classroom' come appunti di contenuti e riduzione di tempo per permettere a materie curriculari più prossime alla prova di maturità onde evitare un carico a sfavore degli studenti stessi. Riassuntivamente dopo un excursus sulla questione religiosa in genere come premessa ma questa tornata come necessario sostegno ed approdo della situazione psicologica ed esistenziale dell'esperienza di ogni persona condizionata dalla stessa pandemia, precisando alcune questioni di metodo dell'esperienza religiosa, è stato riaffrontato i fattori costitutivi del cristianesimo nella storia nella sua esperienza umana e divina. Successivamente si è posto il problema della verifica dell'avvenimento cristiano in rapporto alle altre culture e modelli di vita come un di più di ragionevolezza e di convenienza per la persona e per la storia intera dell'umanità. Qui si è ritenuto opportuno inserire in che misura la stessa esperienza cristiana affronta e vince la paura che il fenomeno Pandemia ha generato. In più, la vicenda del "Digiuno eucaristico" o la cosiddetta "Comunione spirituale", che è sempre stata la tentazione dell'antica devianza gnostica, poi, dell'astrazione razionalista ed infine, virtuale internettiana, ha permesso di puntualizzare e focalizzare l'Evento originale della stessa Incarnazione del Verbo. A partire da ciò e legati a questo luogo, attraverso il battesimo, ogni persona può certamente essere protagonista di storia in uno stile di vita affascinante e pieno di energia, anche quando nella realtà si è costretti ad affrontare momenti difficili.

2) RISULTATI CONSEGUITI E CRITERI DI VALUTAZIONE.

I risultati conseguiti sono molteplici e ne elenchiamo alcuni come indicativi e significativi di una conferma di un interesse da parte degli alunni.

I contributi scritti e i rapporti personali scaturiti dalle lezioni in classe, prima ed a distanza dopo è a chiara documentazione de risultati conseguiti. Alcune cose su accennate costituiscono gli stessi criteri di valutazione.

3) INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI.

Ci sono stati e di varia natura fino alla chiusura della scuola: testimonianze, visite guidate, incontri con esperti, incontri personali a partire da libere richieste degli alunni o per tramite di scritti discretamente passate all'insegnante.

4) METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI.

La metodologia adottata è stata innanzitutto il dialogo orale e per iscritto sia nella fase espositiva della lezione sia nella fase di dibattito critico successivo, anche e soprattutto nel periodo pandemico che ha visto coinvolti molti.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2023

Il docente

F.to Prof Vito Casese

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39

Allegato 2

Griglia di valutazione ministeriale della prima prova



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate - Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it



Prima prova scritta

Commissione: _____ Classe: _____

Alunno: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Massimo 60 punti)	INDICATORE 1 (massimo 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiamente equilibrate ed ordinate <input type="checkbox"/> 10 • Equilibrate ed ordinate <input type="checkbox"/> 8 • Nel complesso accettabili <input type="checkbox"/> 6 • Prive di equilibrio e disordinate <input type="checkbox"/> 4 • Molto scarse/inconsistenti <input type="checkbox"/> 2 	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>
		Coesione e coerenza testuale.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo perfettamente coerente e coeso <input type="checkbox"/> 10 • Abbastanza coerente e coeso <input type="checkbox"/> 8 • Qualche incongruenza ma accettabile <input type="checkbox"/> 6 • Incoerente e disordinato <input type="checkbox"/> 4 • Molto incoerente, frammentario e lacunoso <input type="checkbox"/> 2 		
	INDICATORE 2 (massimo 20 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato, ricco ed efficace <input type="checkbox"/> 10 • Quasi sempre appropriato ed efficace <input type="checkbox"/> 8 • Complessivamente adeguato ma con imprecisioni <input type="checkbox"/> 6 • Poco adeguato e con diverse improprietà <input type="checkbox"/> 4 • Gravemente inadeguato e non appropriato <input type="checkbox"/> 2 		
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente corretto ed accurato <input type="checkbox"/> 10 • Corretto ma non sempre accurato <input type="checkbox"/> 8 • Accettabile con qualche improprietà <input type="checkbox"/> 6 • Diverse improprietà ed errori <input type="checkbox"/> 4 • Inadeguato e non corretto <input type="checkbox"/> 2 		
/60					

INDICATORE 3 (massimo 20 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze esaurienti e riferimenti validi e precisi • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti superficiali e incompleti • Conoscenze e riferimenti molto limitati e scorretti 	<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 2		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi validi, fondati, apprezzabili • Ampie e adeguatamente articolati • Accettabili • Non sempre significativi e spesso superficiali • Assai limitati o assenti 	<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 2		

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Commissione: _____ Classe: _____

Alunno: _____

Tipologia A (Massimo 40 punti)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto completo • Rispetto pressochè completo • Rispetto apprezzabile • Rispetto abbastanza apprezzabile • Rispetto adeguato • Rispetto scarso 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa, accurata, approfondita • Comprensione precisa e pertinente • Comprensione soddisfacente • Comprensione soddisfacente, ma non precisa • Comprensione generalmente adeguata • Comprensione superficiale o scarsa 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi corretta ed esauriente 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato	/40

		<ul style="list-style-type: none"> • Analisi corretta ed approfondita • Analisi abbastanza corretta ed approfondita • Analisi abbastanza corretta ma poco approfondita • Analisi non sempre corretta • Analisi superficiale o scarsa 	<input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta ed esauriente • Interpretazione corretta ed approfondita • Interpretazione abbastanza corretta ed approfondita • Interpretazione abbastanza corretta, ma poco approfondita • Interpretazione non sempre corretta • Interpretazione superficiale o scarsa 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	

La commissione: II

Presidente

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia A		
Totale	_____ /100	_____ /20

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Commissione: _____ Classe: _____

Alunno: _____

Tipologia B (Massimo 40 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione completa, efficace, molto articolata • Individuazione completa, efficace ed articolata • Individuazione efficace ed articolata • Individuazione abbastanza completa ed articolata • Individuazione poco articolata • Individuazione assai limitata / carente 	<input type="checkbox"/> 20 - Eccellente <input type="checkbox"/> 18 - Notevole <input type="checkbox"/> 16 - Avanzato <input type="checkbox"/> 14 - Discreto <input type="checkbox"/> 12 - Intermedio _____ (2..10) Non Raggiunto	<u> </u> /40
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Molto corretta ed efficace • Corretta ed efficace • Abbastanza corretta • Soddisfacente, ma con alcune imprecisioni • Coerente ma non articolata • Scarsamente coerente, spesso scorretta 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati • Riferimenti culturali coerenti e pertinenti • Riferimenti culturali coerenti • Riferimenti culturali adeguati • Riferimenti culturali superficiali • Riferimenti culturali molto limitati o assenti 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	

La commissione:

Il Presidente

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia B		
Totale	_____ /100	_____ /20

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Commissione: _____ Classe: _____

Alunno: _____

Tipologia C (Massimo 40 punti)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura del testo pertinente, coerente e corretta • Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta • Struttura del testo coerente e corretta • Struttura del testo abbastanza coerente e corretta • Struttura del testo non sempre coerente, ma corretta • Struttura del testo poco coerente e corretta 	<input type="checkbox"/> 20 - Eccellente <input type="checkbox"/> 18 - Notevole <input type="checkbox"/> 16 - Avanzato <input type="checkbox"/> 14 - Discreto <input type="checkbox"/> 12 - Intermedio _____ (2..10)-Non Raggiunto	<u> </u> /40
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione molto ordinata, lineare e precisa • Esposizione ordinata, lineare e precisa • Esposizione ordinata e lineare • Esposizione abbastanza ordinata e lineare • Esposizione complessivamente adeguata • Esposizione disordinata e incoerente 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti corretti, articolati ed approfonditi • Conoscenze e riferimenti corretti ed articolati • Conoscenze e riferimenti corretti • Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti • Conoscenze e riferimenti adeguati • Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati 	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	

La commissione:

Il Presidente

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia C		
Totale	<u> </u> /100	<u> </u> /20

Griglia di valutazione ministeriale della seconda prova

Caratteristiche della prova d'esame

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;

B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:

- armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
- realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;

C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;

D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale. • Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale. • Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori. • Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico. • Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori. • Competenze metacognitive relative al pensiero musicale. • Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori. • Competenze creative e poetico-espressive. • Competenze musicali tecnico-esecutive. • Competenze musicali espressive e interpretative. • Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.
Obiettivi della seconda prova
<p>Ambito Teorico-Concettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale. • Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale. <p>Ambito Analitico – Descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B). • Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova. • Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione. <p>Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con: <ol style="list-style-type: none"> a. fraseologia ed elementi strutturali e formali b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni c. note reali e note di fioritura. <p>Ambito Performativo- Strumentale (Il parte della prova)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto. • Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività. • Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione). • Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme. • Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico-Concettuale	max 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito Analitico-Descrittivo	max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
Ambito Poietico-Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
Ambito Performativo-Strumentale	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Esame di stato 2022/2023

Prova di strumento

N.	Alunno/a	Autore	Titolo	Strumento
1	C. P.	V. YOUNG ANONIMO F. CARULLI	1. Studio n.10 2. <i>Beautiful Love</i> 3. <i>Walking bass</i>	chitarra
2	C. M.	J.S. BACH M. GIULIANI M. GIULIANI J. SAGRERAS	1. Preludio BWV 999 2. Studio n.41 3. Studio n.66 4. Studio vo. 2 n. 8	chitarra
3	D. M. C.	L.V BEETHOVEN S. RACHMANINOV	1. Sonata op.31 n.2 " <i>La tempesta</i> " 2. Etudes Tableaux op. 39 n.1	pianoforte
4	D. M.	RENATO ZERO	1. <i>Cercami</i>	canto
5	D.T. S.	W. A. MOZART W. A. MOZART G.PUCCINI	1. <i>Porgi amor</i> 2. <i>S'altro che lacrime</i> 3. <i>Sogno d'or</i>	canto
6	F. G.	C. SAINT SAENS GAMBARO	1. Sonata per clarinetto op 167 (III Movimento) 2. Studio n.6	clarinetto
7	L. F. L.	L.V. BEETHOVEN	1. Sonata " <i>Al chiaro di Luna</i> " n. 14 (I Movimento)	pianoforte
8	M. P.	F. CARULLI F. CARULLI	1. Studio n.1 2. Studio n.2	chitarra
9	M. V. C.	F. CARULLI	1. pop study n. 8 2. Preludio 3. <i>Tango porteno</i>	chitarra
10	M. R.	D. BALAVOINE S. ENDRIGO TOSCA	1. <i>D'un terrien en detresse</i> 2. <i>Io che amo solo te</i> 3. <i>Il terzo fuochista</i>	canto
11	P. F.	A.BARRIOS A.BARRIOS J.S. BACH	1. <i>El ultimo tremolo</i> 2. <i>En Studio SOL menor</i> 3. Preludio BWV 999	chitarra
13	P. I.	BELLINI W. A MOZART A. VIVALDI	1. <i>Vaga Luna che inargenti</i> 2. <i>In uomini, in soldati</i> 3. <i>Domine deus</i>	canto
14	R. N.	A.SCHREINER J.S.BACH	1. <i>Immer kleiner</i> 2. Dalla Suite n. 4 per violoncello Bourrè - trascrizione per clarinetto a cura di A. Giampieri	clarinetto

