



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA

CLASSE V SEZ. L

*Liceo Scientifico Musicale*

approvato nella seduta del 12 maggio 2026

***Coordinatore di classe***

*prof.ssa Piccolo Antonella*

***Dirigente Scolastica***

*dott.ssa Daniela Graziani Tota*

A.S. 2025/2026

## Sommario

### STORIA DEL LICEO

.....4

### I NUMERI DEL LICEO

.....4

### DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO

.....4

### LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE

.....5

### QUADRO ORARIO

.....5

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

.....7

### EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE

.....7

### COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

.....7

### PROFILO DELLA CLASSE

.....8

### COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)

.....10

### DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL

.....10

### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER

### L'ORIENTAMENTO (ex ASL) .11

### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

.....11

### INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

.....12

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE

.....14

### VERIFICA E VALUTAZIONE

.....15

CREDITO SCOLASTICO – CRITERI

.....16

VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITÀ

.....17

Allegati:

Consuntivi disciplinari

1 griglia di valutazione della prima prova

2 griglia di valutazione della seconda prova

3 griglia di valutazione del colloquio

## STORIA DEL LICEO

Il Liceo Statale “Giuseppe Tarantino” nasce nel 1960 come sezione staccata di quello di Ruvo Di Puglia ed ottiene l'autonomia nel 1969. Da allora si propone di intercettare le istanze del territorio, offrendo un ampio ventaglio di scelte in ottemperanza alle indicazioni ministeriali.

A seguito della revisione degli ordinamenti del secondo ciclo di studi che sancisce l'abolizione delle sperimentazioni e la riduzione degli indirizzi di studi, a partire dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo “G. Tarantino” offre corsi di Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico- opzione Scienze applicate.

Nell'anno scolastico 2013-2014 viene istituito il nuovo percorso del Liceo Musicale, nato per dare un'opportunità a tutti i ragazzi che vogliono affrontare lo studio della musica, dedicandosi quotidianamente allo studio delle discipline musicali, e parallelamente frequentare un liceo.

## I NUMERI DEL LICEO

<b>Liceo Scientifico:</b>	<b>Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate:</b>	<b>Liceo Classico:</b>	<b>Liceo Linguistico:</b>	<b>Liceo Musicale:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sez. A 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>● Sez. B 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>● Sez. C 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>● Sez. E 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sez. G 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>● Sez. H 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sez. F 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>● Sez. M 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sez. D 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>● Sez. I 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sez. L 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>

Nell'Istituto operano 122 Docenti e 26 unità di personale ATA.

Nell'a.s. 2025/2026 il Liceo conta 810 alunni suddivisi in 46 classi.

## DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO

L'offerta formativa del Liceo “Giuseppe Tarantino” viene erogata nella sede centrale di via Quasimodo e nelle due succursali di Via Lecce e Via Montale, presso la Scuola Secondaria di I grado “Don E. Montemurro”, nelle quali vengono ubicate le classi, compatibilmente con il numero degli alunni frequentanti ciascuna classe.

La sede centrale ospita gli uffici di presidenza e di segreteria, 40 aule, 1 sala docenti e ambienti specifici per la realizzazione dell'offerta formativa.

La sede succursale di via Lecce si compone di 6 aule e di una sala Docenti.

Nella sede succursale di via Montale, presso la Scuola Secondaria di I grado “Don E. Montemurro”, il liceo ha a disposizione due aule con ingresso indipendente rispetto all'altro istituto.

## LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE

**FORMATIVA**: potenziamento delle capacità di scelta autonoma, potenziamento del senso critico e della autonomia culturale.

**SPECIFICA**: acquisizione di specifiche competenze disciplinari e interdisciplinari finalizzate alla scelta futura oltre che ad un'eventuale immissione nel mondo del lavoro.

**ORIENTATIVA E PROMOZIONALE**: acquisizione di metodi e strumenti idonei ad impegni successivi di studio.

Il liceo offre una formazione umana e culturale solida e completa che, attraverso una base ampia e sicura di competenze, consente allo studente successivi approfondimenti in sede post - secondaria e nel mondo del lavoro.

## QUADRO ORARIO

Quadro orario obbligatorio previsto dal DPR 89/2010 per il liceo **MUSICALE** – attivato presso il Liceo Statale “G. Tarantino”.

<b>LICEO MUSICALE</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali**	66	66	-	-	-
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Esecuzione e interpretazione***	99	99	99	99	99
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
Totale ore	1056	1056	1089	1089	1089

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Numero totale degli alunni	13
Alunni di sesso maschile	9
Alunni di sesso femminile	4

**EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE**

	Numero alunni	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
<b>TERZA</b>	12	/	/	/
<b>QUARTA</b>	13	/	1	/
<b>QUINTA</b>	13	/	/	/

**COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Indicare la continuità inserendo la dicitura sì/no. La tabella è da intendersi così: l'insegnante titolare per l'a.s. in corso era lo stesso per l'a.s. 2023/24 e 24/25?

	MATERIA	Continuità nel triennio		
		A.S. 2023-2024	A.S. 2024-2025	A.S. 2025-2026
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	sì	sì	sì
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	sì	sì	sì
7	FILOSOFIA	no	no	no
8	STORIA	no	no	no
9	MATEMATICA	sì	sì	sì
10	FISICA	no	no	no
14	STORIA DELL'ARTE	sì	sì	sì
15	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	sì	sì	sì
16	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	no	no	no

17	<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	si	si	si
18	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	no	no	no
19	<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	si	si	si
20	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	si	si	si
21	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	si	si	si

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Sez. L Indirizzo Musicale è composta da tredici alunni, di cui quattro femmine e nove maschi. La classe si presenta eterogenea per quanto riguarda attitudini, provenienza sociale e culturale, ha manifestato un comportamento nel complesso corretto, un accettabile interesse al dialogo didattico, ma ha evidenziato una partecipazione non particolarmente attiva.

L'attività didattica è stata svolta negli anni con continuità e serenità e con un ritmo adeguato all'acquisizione delle conoscenze e competenze previste, da parte di tutti gli alunni.

Il livello di preparazione complessivo raggiunto è discreto, la frequenza è stata in generale costante.

L'impegno nello studio è stato significativo per pochi alunni, adeguato per gli altri.

Sul piano cognitivo, il livello raggiunto dagli studenti può essere descritto come segue: pochi alunni grazie all'impegno costante e continuo hanno raggiunto un livello buono, la maggioranza ha raggiunto una preparazione di base accettabile, alcuni hanno raggiunto livelli discreti.

La valutazione per fasce di livello è stata effettuata tenendo conto dei risultati raggiunti da ciascun alunno/a nell'intero periodo di attività didattica.

Le attività di recupero ed approfondimento sono state effettuate nel periodo aprile- maggio 2026.

L'impegno del Consiglio di classe è stato quello di supportare studenti e studentesse nell'acquisizione di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri e nel rispetto delle regole, sviluppare autonomia nella costruzione del proprio processo formativo, sollecitare un proficuo impegno personale ed un lavoro quotidiano finalizzato ad innalzare i livelli di apprendimento, anche per quel che riguarda le soft skills o competenze di vita, in maniera da rendere possibile l'organizzazione di abilità, conoscenze e competenze anche al fine di affrontare adeguatamente la prova d'Esame.

In preparazione all'Esame di Stato, sono state svolte attività di approfondimento per la preparazione al colloquio orale, oltre che simulazioni della prima e della seconda prova.

La Scuola ha messo in atto percorsi di Orientamento post-secondario, secondo quanto previsto dalle

Linee Guida Ministeriali, favorendo l'incontro con i vari atenei ed Istituti di istruzione terziaria per la presentazione delle differenti offerte formative. A partire dall'anno scolastico in corso, la didattica orientativa è stata coniugata all'insegnamento dell'educazione civica rinnovato dal D.M. n. 183 del 07/09/2024.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e nelle ore di ricevimento antimeridiano, con il preciso intento di mantenere un adeguato contatto con i genitori la cui partecipazione alla realizzazione del progetto educativo è risultata in generale proficua e collaborativa.

### LIVELLI DI PROFITTO IN USCITA

LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
N.3 Alunni 25%	N. 8 Alunni 60 %	N. 2 Alunni 15%

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE POSSEDUTE

	Certificazione												
	Inglese					Francese				Tedesco			
	A2	B1	B2	C1	C2	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1
N° alunni			X										

### COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)

P.E.C.U.P. – profilo culturale, educativo e professionale dei Licei -

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti dell'attività scolastica: · lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; · la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; · l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; · l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; · la pratica dell'argomentazione e del confronto; · la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; · l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca; · l'attivazione di misure atte a incentivare autonome scelte orientative.

Inoltre, nel corso del quinquennio, ciascuno studente ha conseguito i seguenti risultati specifici di apprendimento:

#### LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

#### *DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL*

La DNL veicolata seguendo la metodologia CLIL in L2 (inglese) è stata Tecnologie Musicali

<b>Titolo del percorso o moduli</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di lavoro</b>
<b>Programming in Python for musical composition</b>	12	Utilizzo delle strutture dati; cicli iterativi; istruzioni condizionali; definizione di funzioni; introduzione alla programmazione orientata agli oggetti; uso del lessico tecnico in	Approccio laboratoriale; apprendimento attivo; lavoro in team; problem solving collaborativo; discussione guidata; esercizi progressivi; progetto individuale finale	Slide; spiegazioni guidate; esempi pratici di codice; materiali in inglese; esercizi Python; presentazione PowerPoint in lingua inglese

Titolo del percorso o moduli	Numero ore	Competenze acquisite	Metodologia	Strumenti di lavoro
		inglese; presentazione di un progetto in lingua inglese		

*PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO*

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33-34 della Legge 107/2015 e ss.mm.ii., il seguente percorso di Formazione Scuola-Lavoro:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Esperienze, attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
<i>SUONI DELLA TRADIZIONE NELL'INNOVAZIONE</i>	<p>A) Controllare e mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura)</p> <p>B) Leggere ed eseguire da spartito</p> <p>C) Applicare le tecniche funzionali alla lettura e prima vista, alla memorizzazione e alla esecuzione estemporanea</p> <p>D) Risolvere problemi esecutivi</p> <p>E) Eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di media e alta difficoltà tratti da specifici repertori, anche in pubblico</p>	Associazione "MONTFORT"		Prodotti Multimediali da proporre all'Esame di Maturità

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con l'entrata in vigore delle Linee Guida per l'orientamento adottate con Decreto MIM 328 del 22/12/2022, è stato riformato il sistema di Orientamento per le classi del triennio dei Licei. In ottemperanza alle indicazioni ministeriali l'Istituto ha posto in essere azioni specifiche di Orientamento, che hanno richiesto l'intervento di specifici tutor di orientamento e della docente orientatrice per n. ore 30 per ciascun studente/studentessa. Inoltre, al fine di sviluppare competenze di autorientamento e supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future, si è ampliato il piano con attività opzionali attraverso l'offerta formativa progettuale extracurriculare di Istituto.

Si riporta di seguito tabella illustrativa delle attività di orientamento svolte:

<b>A.</b>	Didattica Orientativa a cura dei docenti dei singoli Consigli di Classe e/o iniziative promosse dall'Istituto	Coincidenti con attività didattiche previste dal curriculum, incentrate sullo/a studente/studentessa, mediante l'utilizzo di metodologie innovative (a scelta dei docenti), per implementare la motivazione e rafforzare il metodo di studio
Bussola per uno sguardo su di sé		
<b>B.</b>	A cura dei docenti tutor di orientamento e della docente orientatrice	Incontri di gruppo tra gli studenti e/o i genitori con il tutor di orientamento
Bussola per uno sguardo sul mondo		Riflessioni su percorsi curricolari ed extracurricolari, su interessi e motivazioni, ecc..
(30 ore per ciascuno studente)		Bilancio di competenze
		Compilazione E-portfolio
		Scelta del capolavoro
		Orienteering Uniba (in orario curricolare) a cura dei docenti tutor di orientamento e della docente orientatrice, con il supporto dei docenti delle singole classi
		Proposta dell'offerta formativa in uscita da parte di Università, AFAM, ITS <i>et alia</i>
		Partecipazione ad incontri orientativi organizzati da Enti del territorio (anche in orario curricolare) con il supporto dei docenti delle singole classi
		Partecipazione ad incontri orientativi organizzati dalla scuola (Dialoghi del Tarantino ed altre progettualità)

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Con l'entrata in vigore della legge n. 92 del 20 agosto 2019 e del D. M. n.183 del 07/09/2024, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica che contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civile, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle norme di convivenza e dei diritti e dei doveri del cittadino.

L'insegnamento consta di 33 ore annuali ripartite in modo proporzionale nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto per tutte le discipline del curriculum e ha affrontato il tema "DIRITTI DOVERI E RESPONSABILITÀ". Il coordinamento dell'insegnamento è a cura del docente coordinatore di classe, la

proposta di voto in sede di valutazione finale è affidata ai docenti componenti il Consiglio di Classe, i quali hanno provveduto ad effettuare verifiche nel quadro delle verifiche stabilite per ciascuna singola disciplina. Nel dettaglio, le tematiche affrontate sono state le seguenti:

Costituzione		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Storia	3	La nascita dell'ONU
Filosofia	4	Lavoro e alienazione
Italiano	5	Diritti umani e sfruttamento minorile
Storia della musica	3	La censura
Sviluppo sostenibile		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Inglese	4	Healty Lifestyle
St Arte	2	Patrimonio culturale e artistico
Fisica	3	Risparmio energetico
Matematica	3	Problemi di ottimizzazione
Teoria analisi e composizione	3	Etnomusicologia
Cittadinanza digitale		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Tecnologie Musicali	3	Modello AI

Inoltre, con un'iniziativa di ampliamento dell'offerta formativa deliberata dal Collegio dei Docenti, gli studenti e le studentesse hanno seguito un percorso di 14 ore con la docente Cellamare inerente al Diritto e alla Costituzione.

#### *ATTIVITÀ INTEGRATIVE*

Nell'arco del triennio, la classe si è avvalsa dell'offerta formativa presente nel PTOF partecipando

ad attività progettuali integrative organizzate dalla scuola, in particolare:

A.S.	Titolo	Descrizione
2023/24	I Dialoghi del Tarantino	
	Concerto	
	partecipazione Progetto “Giocare non giocare”	
	Gemellaggio Landau	
	Esibizione per San Nicolino	
2024/25	I Dialoghi del Tarantino	
	Dialoghi Civici	
	Salone dello studente	
	Dialoghi nella Murgia	
	partecipazione “ La Magnifica Fabbrica”	La Scala (Mi)
	partecipazione Festival dell’Alta Murgia	
	Partecipazione/esibizione a diversi eventi a Gravina ed Altamura	
2025/26	Teatro in lingua	
	Partecipazione al campionato nazionale delle lingue straniere	
	visione dell’opera di Piccinni “ La Cecchina”	Teatro Petruzzelli
	Partecipazione campionati delle lingue, di matematica e di fisica	
	Salone dello Studente	
	Orientaqui	
	POC “Vinitale”	Gravina
	Progetto Orchestra	
	Partecipazione/esibizione a diversi eventi a Gravina ed Altamura	Altamura/ Gravina
	Partecipazione Conferenza “ Stagione Federiciana”	Petruzzelli (Ba)

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti, si rimanda agli allegati per singola disciplina.

### VALUTAZIONE

La valutazione dei livelli d'esercizio delle competenze generali in uscita è stata fondata sui seguenti indicatori e livelli:

#### Indicatori

- a. conoscenze e competenze possedute
- b. capacità di esercizio delle abilità
- c. grado di autonomia operativa
- d. utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione
- e. abilità relazionali
- f. comportamenti (ovvero intreccio tra *hard* e *soft skills* alla luce dei nuovi paradigmi culturali)

#### Livelli di competenza

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

**INTERMEDIO:** l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

**BASE:** l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

**NON RAGGIUNTO:** l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

- a. il comportamento
- b. il livello di partenza ed i progressi evidenziati
- c. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

Il numero minimo di verifiche previste è di due per il trimestre e due/tre per il pentamestre come da scheda pubblicata nel PTOF, cui si rimanda anche per il dettaglio delle rubriche della valutazione non differenziata, differenziata e del comportamento.

**CREDITO SCOLASTICO - CRITERI**

Si specifica che, ai sensi della L. 150 del 1/10/2024, per le classi terze, quarte e quinte, se il voto attribuito al comportamento è inferiore a 9/10 (nove decimi), il Consiglio di classe non attribuisce il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito come calcolato sulla base della seguente tabella.

Tabella del CREDITO SCOLASTICO

Si riportano, di seguito, le tabelle di assegnazione del credito scolastico indicati nel PTOF ai sensi dell'art. 15 del Dlgs 62/2017.

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Le bande di oscillazione, come da decreto, sono fisse e vincolate alla media matematica dei voti M, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di tutte le materie e del voto di condotta, esclusa IRC.

Ad ogni alunno si attribuisce un punteggio iniziale corrispondente al minimo della banda di appartenenza della tabella "credito scolastico"; per l'attribuzione del massimo è necessario totalizzare almeno 0,50 pt. considerando le voci della seguente tabella (allegata al PTOF):

**Tabella per ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO INTEGRATIVO CLASSI III, IV e V**

Attività	Indicatori	Punteggi	Note
<b>Frequenza scolastica assidua</b>		<b>0,00</b>	Il numero di 26 assenze preclude l'accesso al punteggio superiore nella banda di appartenenza. Nel computo si considerano pari ad una assenza: -tre ingressi in ritardo; -tre ingressi alla seconda ora e/o uscite anticipate; -gg. 5 ed oltre di assenze <b>continuative</b> giustificate con certificato medico
<b>Partecipazione ad attività complementari ed integrative</b>		<b>0,10</b>	1 Progetto interno di ampliamento dell'Offerta Formativa
		<b>0,25</b>	2 Progetti interni di ampliamento dell'Offerta Formativa
<b>Credito formativo</b>		<b>0,10</b>	
<b>Valutazione IRC/AA</b>	<b>Buono</b>	<b>0,05</b>	Ai sensi dell'OM n.44/10 (art.8 c.12) agli alunni avvalentesi dell'IRC viene riconosciuto un punteggio variabile fra 0,05 e 0,20 punti in relazione all'interesse
	<b>Distinto</b>	<b>0,10</b>	

	<b>Ottimo</b>	<b>0,15</b>	con il quale l'alunno ha seguito detto insegnamento. Stesse modalità valutative sono previste per gli alunni che hanno seguito attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della Religione Cattolica
<b>FSL</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>0,05</b>	
	<b>Discreto</b>	<b>0,10</b>	
	<b>Buono</b>	<b>0,15</b>	
	<b>Ottimo</b>	<b>0,20</b>	
<b>Correttore di profitto</b>	$0,40 \leq D \leq 0,60$	<b>0,10</b>	D = Decimali della media dei voti
	$0,61 \leq D \leq 0,80$	<b>0,20</b>	
	$0,81 \leq D < 1$	<b>0,30</b>	

**VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITÀ**

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato come da Ordinanza Ministeriale, che per il corrente a.s. prevede due prove scritte ed un colloquio orale che verte su quattro discipline.

Per quel che riguarda la prima prova scritta (italiano) la classe ha effettuato una simulazione il 19/05.

Per quel che riguarda la seconda prova scritta (TAC) il 25/05.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito da Ordinanza Ministeriale. Per l'intera classe è stata predisposta una simulazione specifica, in una attività di approfondimento pomeridiana: 27/05 filosofia e storia della musica; 04/06 italiano e TAC.

### ***CONSUNTIVI DISCIPLINARI***

<i>1</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
<i>2</i>	<i>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</i>
<i>3</i>	<i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>
<i>4</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<i>5</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>
<i>6</i>	<i>MATEMATICA</i>
<i>7</i>	<i>FISICA</i>
<i>8</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<i>9</i>	<i>FILOSOFIA</i>
<i>10</i>	<i>STORIA</i>
<i>11</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>
<i>12</i>	<i>SCIENZE MOTORIE</i>
<i>13</i>	<i>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</i> <i>13 A</i> <i>13 B</i> <i>13C</i> <i>13D</i> <i>13E</i> <i>13F</i> <i>13G</i>
<i>14</i>	<i>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</i> <i>14 A</i> <i>14 B</i> <i>14 C</i> <i>14 D</i>
<i>15</i>	<i>AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i>



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

PEO: baps07000g@istruzione.it

PEC: baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Italiano

**DOCENTE:** prof.ssa Piccolo Antonella

**CLASSE:** V<sup>^</sup> L Liceo Musicale

- A.S. 2025/26

### **Libro di testo adottati:**

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO vol. 3a Giacomo Leopardi, 3b Dall'età postunitaria al primo Novecento e 3c Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, PARAVIA

D. ALIGHIERI, La Divina Commedia, Paradiso (a cura di Marchi), PARAVIA

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

Ore 105

### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali della letteratura italiana; conoscenze degli autori più significativi.

**Competenze:** competenze essenziali di analisi testuale e di contestualizzare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria

**Abilità:** capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi secondo le tipologie degli Esami di Stato.

### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** Conoscenze complete degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove;

**Abilità:** capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi secondo le tipologie degli Esami di Stato

### **Contenuti:**

-Lettura e commento di alcuni canti scelti del Paradiso dantesco: : canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII

-Leopardi – Manzoni-La Scapigliatura - Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga –Baudelaire - Il Decadentismo – Pascoli – D’Annunzio - Il Futurismo e le avanguardie- Svevo- Pirandello- l’Ermetismo: Quasimodo, Ungaretti e Montale (linee generali e da completare)  
-Ed.civica: *Lo sfruttamento minorile*

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, lezione interattiva e pluridisciplinare , LIM, libri di testo, flipped classroom, piattaforme telematiche, e-mail , registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitali  
Sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie, videolezioni, piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libro digitale. I tempi di svolgimento del programma si sono adeguati ai ritmi della classe in base ai quali si sono organizzate anche attività di rinforzo o approfondimento dei contenuti studiati. Si sottolinea che, nella seconda parte dell’anno, scolastico attività correlate alla vita di Istituto e attività di orientamento hanno limitato tempi e modi dello svolgimento del programma.

**Strumenti di valutazione**

Verifiche orali, verifica scritta, questionari semi strutturate e secondo i modelli delle prove ministeriali, questionari, test, relazioni brevi su esperienze simulate.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

La docente

Prof. ssa Piccolo Antonella  
( Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93)

## CONSUNTIVO

**MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione (TAC) - DOCENTE: Prof. Priore Pasquale**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2025/26**

### **Libro di testo adottato:**

*Andrea Cappellari – Teoria, Analisi e Composizione, Editore Carish, Data di Pubblicazione: dicembre 2016 EAN: 9788850730636 ISBN: 8850730632*

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

*Ore 78 su 99 previste dal piano di studi.*

### **Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** *comprensione delle linee essenziali dell'Armonia scolastica, dell'analisi armonica e strutturale di una composizione tonale, delle tecniche di composizione di un accompagnamento pianistico su melodia data.*

**Competenze:** *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati.*

**Abilità:** *saper armonizzare un basso di armonia utilizzando triadi in stato fondamentale, primo e secondo rivolto, settima di prima specie, progressioni modulanti e non modulanti. Saper analizzare una composizione pianistica tonale e atonale.*

## **ARMONIA**

- *Triadi maggiori e minori.*
- *Concatenazione tra triadi (quattro parti).*
- *Passaggio V – VI grado.*
- *Passaggio II – V grado.*
- *False relazioni.*
- *Moto melodico e armonico delle parti.*
- *Errori nel moto melodico e armonico delle parti.*
- *Settime nelle sette specie.*
- *Progressioni modulanti e non modulanti.*
- *Accompagnamento di una melodia data.*

## **ANALISI**

- *Il periodo, la frase, la semifrase e l'inciso.*
- *Principi di analisi secondo lo schema di Jan LaRue.*
- *Elementi di dodecafonia.*
- *Analisi Contrapunctus primus – dal Quaderno di Annalibera – Dallapiccola.*

**Metodi:**

*Lezione partecipata, lavoro di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, software Finale Make Music.*

**Strumenti di verifica:**

*Verifiche orali e scritte relative alle varie unità didattiche.*

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

*F.to Prof. Pasquale Priore*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

## Consultivo

**Materia: Tecnologie Musicali**

**Docente: Prof. Tommaso Colafiglio**

**Classe: 5 L**

**Conoscenze:** Principali tecniche di sintesi sonora affrontate durante l'anno: additiva, sottrattiva, granulare e campionamento. Conoscenza dei concetti di base relativi alla costruzione di architetture sonore ibride, alla gestione dei parametri di controllo e alle principali problematiche tecniche. Conoscenza degli elementi fondamentali dell'ambiente Max/MSP per la progettazione di patch, interfacce grafiche e sistemi di controllo del suono. Conoscenza dei concetti introduttivi relativi all'analisi audio in Python e all'estrazione di feature sonore.

**Competenze:** Saper riconoscere e distinguere le principali tecniche di sintesi sonora in base alle loro caratteristiche timbriche e operative. Saper costruire semplici patch in Max/MSP finalizzate alla generazione e al controllo del suono. Saper organizzare un'interfaccia grafica funzionale, con attenzione alla chiarezza del layout e all'usabilità. Saper comprendere il ruolo dei parametri sonori e dei macro-controlli nella progettazione di strumenti digitali.

**Abilità:** Utilizzare in modo guidato strumenti di sintesi e campionamento. Realizzare semplici sistemi sonori interattivi in Max/MSP. Individuare le relazioni tra i parametri tecnici e il risultato percettivo. Applicare le procedure di base per l'analisi di un segnale audio e per il controllo dei parametri sonori.

### Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

- 1) Conoscenza articolata delle tecniche di sintesi additiva, sottrattiva, granulare e del campionamento, anche in relazione alla loro combinazione in architetture ibride.
- 2) Conoscenza dei principi di progettazione di interfacce grafiche in Max/MSP, con pannelli multipli, mappature salvabili, macro-controlli e integrazione con controller esterni.
- 3) Conoscenza della struttura di un progetto Python, dell'uso di ambienti virtuali e dell'organizzazione modulare del codice. Conoscenza dei concetti fondamentali di machine learning.

### Competenze:

- 1) Saper progettare patch Max/MSP più complesse, integrando diverse tecniche di sintesi e modalità di controllo.

- 2) Saper realizzare interfacce grafiche organizzate e funzionali, adatte all'interazione performativa o compositiva.
- 3) Saper utilizzare Python per la progettazione del back-end audio. Saper collegare l'analisi audio o l'output di un modello Python al controllo dei parametri sonori in Max/MSP tramite OSC..

#### **Abilità:**

- 1) Combinare più tecniche di sintesi in un unico progetto sonoro.
- 2) Gestire i macro-controlli e le mappature per rendere più efficace l'interazione con lo strumento digitale. Analizzare il comportamento timbrico di un sistema sonoro in relazione ai parametri impiegati.
- 3) Realizzare prototipi interattivi che integrano diversi ambienti, in particolare Python e Max/MSP.

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

- 1) **Conoscenze:**  
Conoscenza approfondita delle architetture ibride di sintesi e delle strategie avanzate di controllo dei parametri.
- 2) Conoscenza delle strategie di prompt engineering applicate alla generazione timbrica

#### **Competenze:**

- 1) Saper progettare sistemi sonori complessi e personalizzati, integrando sintesi, campionamento, analisi audio e controllo interattivo.
- 2) Saper sviluppare una pipeline autonoma Python-Max/MSP, dalla fase di analisi o classificazione alla traduzione dei risultati in parametri sonori.
- 3) Saper utilizzare il prompt engineering per orientare la generazione o trasformazione timbrica verso target sonori specifici.
- 4) Saper valutare i risultati sonori sia con criteri soggettivi, legati all'ascolto e alla coerenza estetica, sia con criteri più oggettivi, legati all'analisi del segnale.

#### **Contenuti**

Tecniche avanzate di sintesi sonora:

- a) additiva, sottrattiva, granulare e campionamento.
- b) Architetture ibride di sintesi e controllo timbrico.

Max/MSP:

- a) progettazione di interfacce grafiche, layout, pannelli multipli, integrazione con controller esterni per l'audio: struttura del progetto, moduli, virtual environment
- b) Prompt engineering applicato al suono: prompt per target timbrici specifici, valutazione soggettiva e oggettiva.
- c) Integrazione Python-Max/MSP: comunicazione tramite OSC.

#### **Metodi**

Lezione frontale, lezione partecipata, attività laboratoriali, esercitazioni guidate, problem solving, progettazione individuale e di gruppo, analisi e discussione di esempi sonori, sviluppo di prototipi, revisione dei progetti in itinere.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Computer, Max/MSP, Python, ambienti virtuali, librerie python per l'audio, protocollo OSC, esempi di patch.

### **Strumenti di verifica**

Verifiche pratiche di laboratorio, realizzazione di patch e prototipi interattivi, esercitazioni di programmazione, trattazione sintetica di argomenti, verifiche orali, valutazione dei lavori individuali e di gruppo, presentazione e discussione dei progetti realizzati.

Gravina in Puglia, 15/05/2026

Firma

Colafiglio Tommaso



## **Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** conoscenza organica della produzione storico-artistica secondo un profilo diacronico (per temi, correnti e questioni stilistiche) e sincronico (per contesti differenti);

**Competenze:** interpretazione delle opere d'arte come espressione dei vari artisti in rapporto agli specifici contesti culturali;

**Capacità:** cogliere le relazioni tra espressioni artistiche di diversi contesti culturali, spaziali e/o temporali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

## **Contenuti**

### **Il Neoclassicismo**

- Antonio Canova e la pittura neoclassica
  - § *Amore e Psiche giacenti*
- Jacques-Louis David e la pittura neoclassica
  - § *Il Giuramento degli Orazi*
  - § *La Morte di Marat*
  - § *Bonaparte al Gran San Bernardo*
- L'Architettura neoclassica in Italia
  - § *Teatro alla Scala di Milano*

### **Il Romanticismo**

- Francisco Goya e il primo Romanticismo
  - § *Saturno*
  - § *La Fucilazione*
- William Blake e il Romanticismo inglese
  - § *Elohim crea Adamo*
  - § *Cristo tentato da Satana*
  - § *La Bestia della Rivelazione*
- William Turner e il paesaggio sublime
  - § *Luce e colore*
- Caspar David Friedrich e il Romanticismo tedesco
  - § *Viandante sul mare di nebbia*
- Théodore Géricault e il Romanticismo francese, tra storia e cronaca
  - § *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix e il Romanticismo francese
  - § *La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez e il Romanticismo italiano
  - § *Il bacio*
- o **La stagione dei Realismi**
  - Gustave Courbet
    - § *Gli spaccapietre*
    - § *Signorine sulla riva della Senna*

- Arte e fotografia
- Giovanni Fattori e i Macchiaioli
  - § *In vedetta*
  - § *La Rotonda di Palmieri*
- Silvestro Lega
  - § *Il canto dello stornello*
  - § *La visita*
- **L'Impressionismo**
  - Édouard Manet
    - § *La déjeuner sur l'herbe*
    - § *Olympia*
    - § *Il Bar delle Folies-Bergère*
  - Claude Monet
    - § *Regate ad Argenteuil*
    - § *Impression, soleil levant*
    - § *La Cattedrale di Rouen*
  - Pierre-Auguste Renoir
    - § *Le Moulin de la Galette*
    - § *Colazione dei canottieri a Bougival*
  - Edgar Degas
    - § *La lezione di danza*
    - § *L'assenzio*
    - § *La tinozza*
    - § *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- **L'architettura in ferro**
  - Parigi: Gustave Eiffel e la *Tour Eiffel*
  - Londra: Joseph Paxton e il *Crystal Palace*
  - Chicago: la nascita del grattacielo negli Stati Uniti e la scuola di Chicago
- **Il Postimpressionismo**
  - Paul Cézanne
    - § *I giocatori di carte*
    - § *Natura morta con mele e arance*
    - § *Grandi bagnanti*
    - § *Mont Sainte-Victoire*
  - Paul Gauguin
    - § *La visione dopo il sermone*
    - § *Come! Sei gelosa?*
    - § *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
  - Vincent van Gogh
    - § *I mangiatori di patate*
    - § *La camera da letto*
    - § *Vaso con dodici girasoli*
    - § *Autoritratto, 1889*
    - § *Notte stellata*
    - § *Campo di grano con volo di corvi*
- o **Il Simbolismo**
  - Arnold Böcklin
    - § *L'isola dei morti*
- **Le Secessioni**

- Franz von Stuck e la Secessione di Monaco
  - § *Il Peccato*
- Edvard Munch, la Secessione di Berlino
  - § *Pubertà*
  - § *Madonna*
  - § *Sera sulla via Karl Johan*
  - § *L'urlo*
- Gustav Klimt e la Secessione di Vienna
  - § *Giuditta I*
  - § *Giuditta II*
  - § *Il bacio*
  - § *Fregio per la sala di Beethoven* (Palazzo della Secessione di Vienna)
- o **L'Art Nouveau e le sue manifestazioni in Europa**
  - Joseph Hoffmann
    - § *Palazzo della Secessione*
  - Antoni Gaudì
    - § *Parco Guell*
    - § *Casa Milà (La Pedreira)*
    - § *Casa Battlò*
    - § *La Sagrada Familia*

### **Le Avanguardie**

- L'Espressionismo in Germania: il Die Brucke, E.Kirchner, E. Schiele
- L'Espressionismo in Francia e i Fauves
  - Henri Matisse
    - § *La danza*
    - § *La stanza rossa*
- Il Cubismo
  - Pablo Picasso e le stagioni della sua arte
    - § *Les demoiselles d'Avignon*
    - § *Guernica*
- Il Futurismo
  - Giacomo Balla
    - § *Bambina che corre sul balcone*
    - § *Lampada ad arco*
    - § *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
  - Umberto Boccioni
    - § *Forme uniche nella continuità dello spazio*
    - § *La città che sale*
- Astrattismo
  - Der Blaue Reiter
  - Vasilij Kandinski
    - § *Alcuni cerchi*
  - Paul Klee
    - § *Cupole rosse e bianche*
  - Mondrian e il Neoplasticismo
- o Dadaismo
  - Marcel Duchamp e il *ready-made*

- § *Fountain (L'orinatoio)*
- § *L.H.O.O.Q.*
- § *Scolabottiglie*
- § *Ruota di bicicletta*
- Man Ray
  - § *Cadeau*
  - § *Le violon d'Ingres*
- Collage, polimaterismo

## **L'arte europea dal 1912**

- La Metafisica
  - Giorgio de Chirico
    - § *Le muse inquietanti*
    - § *L'enigma dell'ora*
    - § *La torre rossa*
    - § *Canto d'amore*
    - § *Melancolia*
- Il Surrealismo
  - René Magritte
    - § *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
    - § *La condizione umana*
    - § *Il castello dei Pirenei*
  - Salvador Dalì
    - § *La persistenza della memoria*
    - § *Venere di Milo con cassetti*
    - § *Giraffa in fiamme*
  - Joan Mirò
  - Max Ernst
    - § *La vestizione della sposa*
  - M. Hoppenheim
    - § *Colazione in pelliccia*

## **Insegnamento trasversale di educazione civica**

Il modulo (2 ore) ha affrontato il tema “Patrimonio culturale, artistico e territoriale ”

### ***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

- Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale
- Libro di testo, materiale didattico integrativo (dispense e mappe concettuali), LIM e video-proiettore, strumenti audiovisivi, materiale digitale, piattaforme digitali, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi

### ***Strumenti di valutazione***

- Verifiche orali, presentazioni multimediali su google classroom. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

La docente

Laterza Maria Vittoria



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

## CONSUNTIVO

MATERIA: Lingua e Civiltà Inglese DOCENTE: Prof.ssa Angela Moramarco

CLASSE: V<sup>^</sup> L LICEO MUSICALE

LICEO STATALE "G. Tarantino"

Libro di testo adottato:

M. Spicci, T. A. Shaw – Amazing Minds - Pearson

### Obiettivi conseguiti da tutti:

Conoscenze: Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B1 del QCER.

Lessico e strutture di base per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Riconoscere vari tipi di testo.

**Abilità:** Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere;

### Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:

**Conoscenze:** Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B2 del QCER

Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori

**Competenze:** Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi

Riconoscere vari tipi di testo;

**Abilità:** Analizzare gli aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi di autori contemporanei;

Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore.

### **Obiettivi conseguiti da alcuni:**

#### **Conoscenze:**

Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi -

Riconoscere vari tipi di testo;

Conoscere realtà socio-culturali diverse dalla propria ed operare confronti.

#### **Abilità:**

Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;

Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti, anche autentici, di varia tipologia ricavandone le informazioni implicite;

Riconoscere le relazioni fra temi e generi letterari.

### **Contenuti:**

Dal Preromanticismo al Novecento

THE ROMANTIC AGE: William Wordsworth.

THE VICTORIAN AGE: Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde.

MODERN LITERATURE: James Joyce, George Orwell.

### **Metodi:**

Lezione frontale, lezione partecipata, simulazioni

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, Google classroom, lavagna

Strumenti di verifica: (vedere programmazione)

Trattazione sintetica di argomenti, analisi testuali, verifiche orali, prove semi-strutturate a risposta aperta.

Gravina in Puglia, 15/05/2026

Firma

Angela Moramarco

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Matematica**

**DOCENTE: prof.ssa Ventricelli Maddalena**

**CLASSE: V<sup>L</sup> Liceo Scientifico A.S. 2025/26**

**Libro di testo adottato:**

Matematica.Azzurro vol 5, terza edizione, Bergamini-Barozzi-Trifone, Zanichelli

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi.

**Obiettivi conseguiti da tutti**

Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti trattati;

Competenze: Competenze essenziali di analisi per la soluzione di esercizi e problemi non complessi, utilizzando gli strumenti matematici più opportuni;

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni a problemi semplici.

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

Conoscenze: Conoscenza completa degli argomenti trattati;

Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni a problemi nuovi.

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

Conoscenze: Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

Competenze: Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove e complesse.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni originali a problemi complessi.

**Contenuti:**

- Limiti;
- Derivate;
- Massimi, minimi e flessi;
- Studio di funzione;

Educazione civica: problemi di ottimizzazione.

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

- Per quanto riguarda le metodologie didattiche l'insegnamento degli argomenti trattati è stato impartito attraverso la lezione interattiva e la lezione multimediale.
- Per quel che concerne gli strumenti e gli spazi si è fatto uso della LIM in classe, del libro di testo e delle risorse multimediali online offerte dal sito della casa editrice, di slide di sintesi o di approfondimento con grafici chiari e significativi.
- Per quanto riguarda i tempi sono state svolte 2 ore settimanali di matematica raggiungendo un totale di 58 ore.

### **Strumenti di valutazione**

- Per la valutazione si è fatto uso di verifiche orali per esaminare le capacità espositive, di verifiche scritte per valutare la capacità di risolvere problemi sfruttando quanto esposto oralmente, di test a risposta multipla per l'educazione civica o per rinforzare le conoscenze acquisite. La valutazione è stata effettuata con riferimento alla griglia concordata nel Dipartimento di Matematica e Fisica.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

La docente  
Maddalena Ventricelli



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

## CONSUNTIVO

MATERIA: Fisica

DOCENTE: prof.ssa Ventricelli Maddalena

CLASSE: V<sup>L</sup> Liceo Musicale A.S. 2025/26

### Libro di testo adottato:

Lezioni di fisica- edizione azzurra- vol 2, Ruffo-Lanotte, Zanichelli.

### Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:

Ore 52 su 66 previste dal piano di studi.

### Obiettivi conseguiti da tutti

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze essenziali di analisi per la soluzione di esercizi e problemi non complessi, utilizzando anche strumenti matematici;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni a problemi semplici.

### Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

**Conoscenze:** Conoscenza completa degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni a problemi nuovi.

### Obiettivi conseguiti da alcuni

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove e complesse.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni originali a problemi complessi.

### Contenuti:

- I fenomeni elettrostatici;
- La corrente elettrica continua;
- I circuiti elettrici;
- Educazione civica: l'effetto Joule e le lampadine a risparmio energetico.
- Il campo magnetico;
- Interazione tra correnti e campi magnetici;
- Attività di laboratorio sul motore elettrico;

- Attività di laboratorio sulla produzione di corrente indotta.

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

- Per quanto riguarda le metodologie didattiche l'insegnamento degli argomenti trattati è stato impartito attraverso la lezione interattiva, la lezione multimediale e l'attività di laboratorio.
- Per quel che concerne gli strumenti si è fatto uso della LIM in classe, del libro di testo e delle risorse multimediali online offerte dal sito della casa editrice, di video-documentari scaricati dalla rete, slide di sintesi o di approfondimento con illustrazioni chiare e significative.
- Le lezioni sono state svolte in aula e occasionalmente nel laboratorio di scienze.
- Per quanto riguarda i tempi sono state svolte 2 ore di fisica a settimana raggiungendo un totale di 52 ore di attività curricolare antimeridiana.

**Strumenti di valutazione**

- Per la valutazione si è fatto uso di verifiche orali per esaminare le capacità espositive, di verifiche scritte per valutare la capacità di risolvere problemi sfruttando quanto esposto oralmente, di test a risposta multipla per l'educazione civica o per rinforzare le conoscenze acquisite. La valutazione è stata effettuata con riferimento alla griglia concordata nel Dipartimento di Matematica e Fisica.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Ventricelli Maddalena

## CONSUNTIVO

**MATERIA: STORIA DELLA MUSICA DOCENTE: prof.ssa Paola Luigia Sorrentino**  
**CLASSE: V<sup>^</sup> L A.S. 2025/26**

L'impianto didattico è stato articolato, come si rileva dalla programmazione iniziale, in UDA (unità di apprendimento), con indicazioni dettagliate delle conoscenze disciplinari e delle abilità da raggiungere, funzionali all'acquisizione delle competenze dei vari assi culturali (linguistico, matematico, storico sociale e scientifico tecnologico) e delle competenze di cittadinanza. Nella prassi quotidiana, le competenze da raggiungere, pur seguendo l'impianto originario della programmazione, non hanno subito particolari cambiamenti. Gli obiettivi per la metà della classe consistono nell'acquisizione delle competenze stabilite nella programmazione iniziale, per la rimanente parte degli studenti, gli obiettivi minimi funzionali a quelli fissati nel PTOF sono stati sufficientemente conseguiti, pur con fatica e impegno e motivazione altalenanti. Per le competenze si fa riferimento al Decreto Interministeriale n. 211 07/10/2010.

### METODOLOGIE

Le metodologie adottate si fondano su lezioni frontali, debate, discussione guidata.

### STRUMENTI:

libro di testo, schede e link su classroom, sussidi audiovisivi e multimediali, Google Workspace.

### CONTENUTI

1. Beethoven nuove visioni.

Romanticismo, contestualizzazione, forme, stili e compositori: Schubert e il Lied, Mendelssohn e la musica di scena, R. Schumann e il Charakterstück, Chopin e il notturno, Liszt e il poema sinfonico;

2. Nazionalismi e scuole nazionali europee. La Russia e il gruppo dei Cinque. L'originale concezione dell'arte e il linguaggio modernista di Mussorgskij;

3. Il patriottismo italiano, Giuseppe Verdi. L'opera nazionale tedesca, Richard Wagner;

4. Il tardo Romanticismo conservatore. La sinfonia in Brahms e Bruckner. Il Formalismo di Hanslick;

5. La Liederistica da Wolf alla romanza da salotto di Francesco Paolo Tosti;

6. Melodramma della seconda metà dell'Ottocento, Opéra lyrique e operetta, le nuove tendenze (Bizet), *La Giovinetta*, Puccini, Mascagni, Cilea, Giordano, Leoncavallo;

7. La Vienna di fine Ottocento, Mahler e Richard Strauss, evoluzione del linguaggio e tendenze pre-espressionistiche;

8. Il Novecento. Parigi tra Simbolismo e Primitivismo, Debussy e Ravel, I ballets russes e Stravinsky;

9. La Seconda scuola di Vienna, Schönberg, Berg e Webern. La polverizzazione del linguaggio, atonalità e dodecafonia; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> (da svolgere)

10. La risposta francese. Parigi e le avanguardie musicali. Satie e il Gruppo dei Sei; (da svolgere)

11. Cronologia della musica moderna. (da svolgere):

Educazione civica

L' "arte degenerata", discriminazioni artistiche nella Germania nazista. Confronto con la contemporaneità.

La professoressa

Sorrentino Paola



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Filosofia

**DOCENTE:** prof. Massimo Natale Pace

**CLASSE:** V<sup>L</sup> Liceo Scientifico A.S. 2025/26

### **Libro di testo adottato:**

Pensiero in movimento, terza edizione, Maurizio Ferraris, Paravia

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

Ore 62 su 66 previste dal piano di studi.

### **Obiettivi conseguiti da tutti**

Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti.

Competenze: Competenze essenziali di analisi.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta.

### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

Conoscenze: Conoscenze complete degli argomenti.

Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara, sicura e con un linguaggio pertinente.

### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

Conoscenze: Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati.

Competenze: Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta, con un linguaggio ben articolato e rigoroso.

### **Contenuti:**

## **Kant**

- Problema della conoscenza nella Critica della ragion pura
- Rivoluzione copernicana kantiana
- Giudizi sintetici a priori
- Distinzione tra fenomeno e noumeno

## **Idealismo e Hegel**

- Lessico dell'idealismo
- Concetti chiave:
  - Concreto vs astratto
  - Aufhebung
  - Dialettica (momenti)
- Fenomenologia dello Spirito:
  - Introduzione generale
  - Figure principali:
    - Servo-padrone
    - Coscienza infelice
  - Passaggio da misticismo, Ragione e Spirito

## **Schopenhauer**

- Introduzione e visione del mondo come rappresentazione
- Concetto di Volontà (principio cosmico)
- Vie di liberazione dal dolore
- Pessimismo metafisico

## **Kierkegaard**

- Concetti chiave: scelta, libertà, angoscia
- Centralità dell'esistenza individuale
- Vita come scrittura
- Le tre dimensioni esistenziali:
  - Vita estetica
  - Vita etica
  - Vita religiosa

## **Sinistra hegeliana e Marx**

- Feuerbach: alienazione e materialismo
- Marx:
  - Critica a Hegel
  - Critica allo Stato liberale
  - Materialismo storico
  - Struttura e sovrastruttura
  - Merce e alienazione
  - Destino del capitalismo

### **Positivismo e Nietzsche**

- Caratteri fondamentali del positivismo
- Nietzsche:
  - Periodo giovanile (La nascita della tragedia)
  - “Filosofia del mattino”
  - “Filosofia del meriggio”

### **Freud e la psicoanalisi**

- Introduzione alla psicoanalisi
- Metodo delle libere associazioni
- Teoria delle pulsioni e complesso di Edipo
- Prima e seconda topica

### **Scuola di Francoforte e Adorno**

- I caratteri generali
- La Dialettica dell'illuminismo
- Adorno, la dialettica negativa e l'arte

**Educazione civica:** Lavoro e alienazione.

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:** Lezione frontale, lezione-dibattito, LIM, libri di testo, fotocopie, documenti condivisi, lettura e analisi di testi, video, Internet.

**Strumenti di valutazione:** verifiche orali, discussioni guidate.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

Il docente  
Massimo Natale Pace



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Storia

**DOCENTE:** prof. Massimo Natale Pace

**CLASSE:** V<sup>L</sup> Liceo Scientifico A.S. 2025/26

### Libro di testo adottato:

Dai fatti alla storia, terza edizione, Rizzuti Nicola, Treccani scuola

### Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:

Ore 44 su 66 previste dal piano di studi.

### Obiettivi conseguiti da tutti

Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali dei principali avvenimenti storici e corretta successione temporale.

Competenze: Competenze essenziali di analisi dei vari fatti storici e delle relazioni tra essi esistenti.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre schemi e sintesi corrette dei fatti storici studiati.

### Obiettivi conseguiti dalla maggior parte

Conoscenze: Conoscenza completa dei fatti storici.

Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società che si sono costituite.

### Obiettivi conseguiti da alcuni

Conoscenze: Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati.

Competenze: Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi espositivi di natura storica, cogliendo i nodi salienti e i significati specifici del lessico disciplinare, mediante un confronto di prospettive e di interpretazioni.

## **Contenuti:**

### **1. Il Risorgimento e l'Unità d'Italia**

- L'opposizione alla Restaurazione: liberali, democratici e il 1848 in Europa
- Il Risorgimento italiano
- Unità d'Italia
- Il completamento dell'Unità d'Italia: Terza Guerra d'Indipendenza e Breccia di Porta Pia.

### **2. L'Età dell'Imperialismo e la Belle Époque**

- La Belle époque e la società di massa
- L'Italia di inizio Novecento
- Il nazionalismo italiano e la politica estera
- Guerra anglo-boera e revanscismo francese
- La Weltpolitik di Guglielmo II, la Triplice Intesa e le guerre balcaniche

### **3. La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)**

- La Prima guerra mondiale come cesura storica e l'inizio del conflitto
- La Prima guerra mondiale: le ragioni del conflitto, il ruolo delle masse e la guerra di posizione
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Prima guerra mondiale: dinamiche ed epilogo
- La Prima guerra mondiale e il 1917: uno spartiacque nella storia
- Prima guerra mondiale: le conseguenze della pace

### **4. La Rivoluzione Russa e l'URSS**

- La Rivoluzione russa del 1905
- Rivoluzione di febbraio e Rivoluzione di ottobre
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep

### **5. Il Dopoguerra e l'Ascesa dei Totalitarismi**

- Il dopoguerra in Europa
- La Repubblica di Weimar
- Il biennio rosso
- Il Fascismo dalle origini alla dittatura (1919-1925)
- Il programma di San Sepolcro
- Gli Stati Uniti degli anni venti: dagli anni ruggenti alla crisi del 1929
- Totalitarismi del novecento
- Hitler: il totalitarismo, l'antisemitismo e l'eugenetica, la politica estera.

### **6. La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)**

- Antefatti (Guerra civile spagnola).
- Dall'inizio del conflitto all'Operazione Barbarossa.
- Dalla svolta di Stalingrado alla vittoria alleata.
- Conclusione e nascita dell'ONU.

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:** Lezione frontale, lezione-dibattito, LIM, libri di testo, fotocopie, documenti condivisi, lettura e analisi di testi, video, Internet.

**Strumenti di valutazione:** verifiche orali, analisi di testi e documenti storici.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

Il docente

Massimo Natale Pace

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** IRC

**DOCENTE:** Prof. GUTIERREZ GARCIA Nelson

**CLASSE:** V<sup>L</sup> Liceo Musicale - A.S. 2025/26

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO ( CONSIGLIATO):

LUIGI GIUSSANI, SCUOLA DI RELIGIONE, SEI

### ORE DI LEZIONE EFFETTUATE AL 05 MAGGIO 2026:

Ore 29 su 33 previste dal piano di studi

### OBIETTIVI CONSEGUITI DA TUTTI GLI ALUNNI

- **Conoscenze:** Si conosce e riconosce il ruolo della religione nella società e se ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo e le sue istanze etiche.
- **Competenze:** Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. Individuare i valori comuni delle grandi religioni del mondo. Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, scientifico e tecnologico. Acquisizione della consapevolezza che ogni propria azione e scelta concorre alla costruzione della personalità e produce conseguenze nel rapporto con gli altri
- **Capacità:** Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

### CONTENUTI:

- Introduzione all'etica
- Etica e scelte personali
- L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo "straniero" come persona da accettare e valore per la comunità

- La chiesa: struttura e funzione secondo il Concilio Vaticano II
- La Dottrina Sociale della Chiesa
- Problematiche attinenti al mondo giovanile
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo alla pace tra i popoli

### **METODI, MEZZI, SPAZI, TEMPI:**

Lezione frontale, libri di testo, documenti condivisi, film.

Sensibilizzazione e contestualizzazione: orientare l'interesse, favorire la ricerca dei dati e quindi l'informazione e, infine, istituire analisi e confronto.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Verifiche orali formative attraverso il controllo della partecipazione e del coinvolgimento degli alunni, della pertinenza degli interventi in classe, della conoscenza degli argomenti trattati.

La valutazione viene misurata secondo gli indicatori di giudizio sintetico richiesto dalla normativa concordataria all' IRC.

Gravina in Puglia, 15 Maggio 2026

Il docente

GUTIERREZ GARCIA Nelson

## CONSUNTIVO

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie classe 5 L

**DOCENTE:** GIUSEPPE LA PORTA

testo adottato	autore	editore
Training 4 life / P. Pains – M. Lambertini – P. Ambretti / Clio		

Ore di lezione effettuate al quindici maggio 2026: n° ore 56

### Obiettivi:

#### Conoscenze

- \* Presa di coscienza della corporeità
- \* Affinamento delle capacità coordinative
- \* Razionale ricerca della mobilità articolare, resistenza, forza e velocità
- \* Lo Sport, le regole e il fair play: acquisizione delle principali tecniche di gioco degli Sport di squadra
- \* Acquisizione di nozioni a tutela della salute, dell'educazione sanitaria, di traumatologia sportiva e prevenzione degli infortuni.

#### Capacità

- \* Agilità, destrezza con esecuzione a tempo e ritmo
- \* Coordinazione in rapporto all'ideazione dei vari esercizi (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, strutturazione spazio-temporale e lateralizzazione)
- \* Rapidità dei movimenti, precisione e fluidità del gesto.

#### Competenze

- \* Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici
- \* Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con il rispetto delle regole e fair play
- \* Applicazione operativa delle conoscenze delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica
- \* Messa in pratica delle norme di comportamento di prevenzione e primo soccorso.

## Contenuti

Attività ed esercizi :

- a carico naturale ed aggiuntivo;
- con piccoli e ai grandi attrezzi;
- di opposizione e resistenza;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà di ampiezza e ritmo;
- in condizioni spazio-temporali diversificate;
- in equilibrio ed in condizioni dinamiche complesse.

Attività sportive individuali:

- atletica leggera:
  - velocità
  - resistenza
  - staffetta
  - salto in alto
  - salto in lungo.

Attività sportive di squadra:

- pallavolo
- pallacanestro
- badminton
- tennis tavolo

Esercizi di preacrobatica

Attività in ambiente naturale.

Informazioni e conoscenza relative:

1. Storia dei Giochi Olimpici antichi e moderni
2. I vizi del portamento
3. La corretta alimentazione
4. Il Doping
5. Traumatologia sportiva e primo soccorso

## Metodi di insegnamento

L'insegnante, per lo svolgimento dell'attività didattica, si è avvalso dell'applicazione del:

- **metodo globale** in un'ottica di libertà e creatività
- **metodo analitico** per fini prettamente tecnici e specifici
- **metodo misto** in situazioni di gioco

- **lezioni frontali** nelle esercitazioni pratiche e teoriche.

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

piccoli e grandi attrezzi in palestra coperta e negli spazi attrezzati all'aperto, attività teoriche in classe.

### **Verifica**

Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni; sono state proposte, al termine di ogni unità di lavoro prove pratiche di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive e prove teoriche di verifica.

### **Valutazione**

**Sono state attuate valutazioni per rilevare le capacità e le abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico, nonché il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, l'interesse e la partecipazione evidenziati.**

Infine, sono state svolte interrogazioni ed erogati questionari per valutare il grado di conoscenze teoriche acquisite.

**Gravina in P., 15 maggio 2026**

**Prof. GIUSEPPE LA PORTA**

**CONSUNTIVO****MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Canto DOCENTE: Prof. Nicola Amodio****CLASSE: V<sup>L</sup> - Liceo "G. Tarantino" - a.s. 2025/2026**

Gli alunni iscritti al corso al corso di canto di primo strumento, sono dotati di buone capacità vocali, d'intonazione, e di un'adeguata "musicalità". Hanno frequentato il corso di canto con adeguato interesse al mondo del Melodramma Italiano e straniero e a quello della musica pop italiana ed internazionale.

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2025:*****D. V.**

Ore 48 su 60 previste dal piano di studi

**C. M.**

Ore 42 su 60 previste dal piano di studi

***Libro di testo adottato:***

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

**CONOSCENZE**

Gli alunni hanno:

- buona conoscenza della Fisiologia dell'organo vocale in relazione al suo fondamentale rapporto con la respirazione costale- diaframmatica;
- acquisito una corretta postura per una buona emissione vocale, con l'aiuto di tecniche posturali più affermate (Metodo Alexander, Metodo Feldenkraiz).
- conoscenza della tecnica classica vocale dell' "appoggio".
- consapevolezza delle "risonanze interne" e dei punti di proiezione – i risonatori - del proprio corpo, in relazione al proprio organo vocale;
- conoscenza dei principali vocalizzi (scale e arpeggi) utili per riscaldare e rinforzare il proprio strumento vocale e per lo sviluppo e il controllo di una corretta intonazione;
- conoscenza delle regole di una corretta "formazione e sonorizzazione" delle vocali e delle consonanti per un buon approccio agli Studi o ai Solfeggi Cantati.
- consapevolezza dell'importanza tra testo cantato e suo significato espressivo per una corretta interpretazione dello spartito e della "volontà" del compositore;
- conoscono più stili e modalità di esecuzione vocale, partendo dal repertorio classico vocale del 1800/2000 e di autori della letteratura "Pop" Italiana ed Internazionale che rispettano le loro peculiarità vocali e la loro tessitura vocale.

**COMPETENZE**

Gli alunni:

- sono consapevoli dell'importanza del rispetto delle regole disciplinari per un buon clima d'apprendimento;
- hanno acquisito buone metodologie di ascolto critico della loro voce e di importanti ed affermati interpreti per migliorare le loro capacità interpretative;
- sono consapevoli dei loro punti di forza e di debolezza e sono capaci di chiedere aiuto;
- hanno maturato un corretto "senso del bello" e sanno farsi promotori nell'ambiente in cui vivono;
- hanno sviluppato buone capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) durante una performance;
- hanno sviluppato buone metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi esecutivi ed hanno maturato una buona autonomia di studio e di autovalutazione;
- sanno esprimere un personale modo di essere e sanno proporlo agli altri attraverso una progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili riferite anche, alle principali prassi esecutive a loro connesse.

### **ABILITA'**

Gli alunni:

- sanno controllare la loro postura in relazione al giusto "appoggio e sostegno vocale";
- sanno adattare le sonorità del proprio strumento vocale in base al contesto acustico di produzione;
- sanno utilizzare correttamente le loro possibilità timbriche vocali proponendo brani inerenti al proprio repertorio;
- hanno acquisito consapevolezza delle loro possibilità espressive della voce e delle necessarie regole per interpretare un brano vocale, anche con movimenti scenici;
- sanno comprendere ed interpretare le indicazioni scritte sullo spartito musicale, come indicate dal compositore o revisore.

## **CONTENUTI / REPERTORIO**

### **C. M**

Utilizzo di brani originali e/o trascrizioni per solo, appartenenti a generi e stili differenti.;

- Vocalizzi (scale e arpeggi);
- Vocalizzi con accompagnamento pianistico dissonante.
- G. Seidler, L'arte del cantare, nr.3, 4, 5;
- G. Manzi, nr. 4, 5, 12.
- Se tu m'ami, G. B. Pergolesi
- O mio babbino caro, op. Gianni Schicci di G. Puccini;
- Il vecchiotto cerca moglie, op. Il Barbiere di Siviglia, G. Rossini;
- Una donna a quindici anni, op. Così fan tutte, W. A. Mozart;
- Che farò senza euridice, Op. Orfeo, C.W. Gluck

### **D. V**

Utilizzo di brani originali e/o trascrizioni per solo, appartenenti a generi e stili differenti.

- Vocalizzi (scale e arpeggi);
- Vocalizzi con accompagnamento pianistico dissonante.
- Concone 25, op.10, nr. 1;

- G.Seidler, nr. 21, 23, 26;
- Panofka op. 81, nr. 8, 9, 11.
- Lungi dal figlio amato, op. Demetrio e Polibio, G. Rossini;
- La tiranna avversa sorte, op. *Arsilda, regina di Ponto* (RV 700), Antonio Vivaldi;
- E' la solita storia del pastore, op. L'Arlesiana, F. Cilea;
- Della mia cara le guance amate, op. Bastiano e Bastiana, W. A. Mozart;
- Molte grazie, op. Bastiano e Bastiana, W. A. Mozart;
- Se il mio nome saper voi bramate, op. Il Barbiere di Siviglia, G. Rossini;
- Vainement, ma bien aimé, Le Roy D'Ys, E. Lalo;
- Un'aura amorosa, op. Così fan tutte, W. A. Mozart;
- Il mio tesoro intanto, op. Don Giovanni, W. A. Mozart;
- J'ai perdu mon Euridice, op. Orfeo, C.W. Gluck;
- Ich liebe dich, L. V. Beethoven;
- Dolente immagine di Fille mia, V. Bellini;
- La mia canzone al vento, C. A. Bixio, B. Cherubini
- Serenata, F.P.Tosti;
- Impressioni di settembre, F. Mussida, M. Pagani - Mogol

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale teorico – pratica e personale;
- utilizzo della metodologia del Problem solving per stimolare nel ragazzo una capacità di analisi e riflessione sulle problematiche e difficoltà incontrate, attraverso la somministrazione di studi tecnici e brani con difficoltà graduali e adeguati alle capacità e alla preparazione tecnico - teorico – pratica raggiunta, per giungere alla padronanza di un metodo di studio utile alla soluzione di simili o nuove problematiche;
- studio guidato in classe con ascolto della corretta esecuzione fatta dal docente;
- registrazione vocale dei brani studiati e analisi delle esecuzioni;
- ascolto guidato di grandi interpreti, per carpire «segreti» e affinare l'interpretazione evitando imitazioni o emulazioni che mettano in “crisi” il proprio Vocal tract con modifiche innaturali.

## **STRUMENTI**

Registro Elettronico Argo e Classroom, della piattaforma Gsuite per la condivisione del materiale didattico, PC e sistemi di connessione Internet.

Pianoforte, registratori video e audio. Programmi di notazione musicale utili per la trasposizione di alcuni brani musicali (Finale, MusicScore, Audacity etc...). Applicazione You tube per l'ascolto guidato.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Dai criteri desunti dal PTOF, si è tenuto conto:

- raggiungimento degli obiettivi formativi programmati;
- esecuzione scorrevole e sicura, tempo musicalmente adeguato e coerenza stilistica nell'articolazione e nel fraseggio.
- conoscenza dei contenuti teorici e proprietà di linguaggio;

- precisa intonazione, esecuzione melodica, ritmica;
- interpretazione della partitura nel rispetto dei segni di agogica e della «volontà del compositore»;
- rielaborazione personale, autonomia di studio e capacità di autovalutazione;
- capacità di saper rielaborare i contenuti anche in prospettiva interdisciplinare e saper applicare le conoscenze in vari contesti;
- atteggiamento propositivo, anche nella scelta e ricerca del repertorio giusto per la propria vocalità;
- partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e alle manifestazioni musicali, organizzate dal Liceo;
- capacità di autocontrollo e adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica in una esibizione;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- capacità di portare a termine il minimo compito assegnato (ascolto dei brani);
- capacità di controllo dell'intonazione;
- minima capacità di autovalutazione;

**Gravina in Puglia, 15 maggio 2026**

**Il docente**

**Prof. Nicola Amodio**



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - c.f. 82014370728



## CONSUNTIVO

*Materia: Chitarra      Docente: prof. Davide Iacovazzi      Classe 5<sup>^</sup> sez. L      A.S. 2025/26*

*Libro di testo adottato:* Metodo per Chitarra R. Fabbri "Suoniamo la Chitarra"

*Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:*  
su n°58 su 66

*Obiettivi conseguiti, a vari livelli:*

**Conoscenze:** controllo dell' articolazione delle dita con tocco appoggiato e pizzicato. Senso Ritmico e capacità di coordinamento

**abilità:** Leggere e comprendere piccole melodie nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più utilizzate.

**competenze:** Saper decodificare e utilizzare il materiale acquisito: notazione, timbrica, ritmica metrica.

**Contenuti:**

**Metodi:**

Lezione frontale individuale, lettura-esecuzione di esercizi, con momenti di riflessione e ascolto partecipativo.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libro di testo, materiale audiovisivo, Arrangiamenti per chitarra sola. Mezzi utilizzati: Computer, collegamento internet tramite piattaforma Google-meet, materiale audio visivo,

**Strumenti di verifica:**

verifica pratica sullo strumento.

*Gravina in Puglia 15/05/2026*

*Il Docente  
Prof. Davide Iacovazzi*

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Esecuzione e Interpretazione-Pianoforte

**DOCENTE:** prof. Montemurro Leonardo Antonio

**CLASSE:** V L Antonicelli Antonia

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

*dal 15/09 al 31/12 ore 12*

*dal 01/01 al 15/05 ore 9*

### **Obiettivi conseguiti**

#### **Conoscenze**

- *Conosce le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conosce le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del pianoforte, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.*
- *Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.*

#### **Competenze:**

- *Lo studente dovrà sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.*
- *Acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista*
- *Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Potenzia le metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Sviluppa autonome metodologie di studio*

#### **Abilità:**

- *Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Nello specifico al termine del terzo anno, lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio*

- *Esegue ed interpreta composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive .*
- *Acquisisce un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

### **Contenuti:**

*Scale : mag,e min. retto-contrario*  
*Hanon,Il pianista virtuoso*  
*Czernyana- I fascicolo*  
*Bach: 23 pezzi facili*  
*Facili brani tratti dal repertorio classico*

### **Metodi**

*Lezione frontale.*  
*Didattica breve.*  
*Percorsi individualizzati.*

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

*Uso dei libri di autori vari: partiture;*  
*Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.*

### **Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori per moto retto e contrario, tecnica pianistica, studi, opere pianistiche di autori vari.*

La **valutazione** si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione sommativa.
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

*Gravina in Puglia, 15/05/2026*

Il Docente  
 Montemurro Leonardo Antonio

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Esecuzione e Interpretazione-Pianoforte **DOCENTE:**

**prof. Montemurro Leonardo Antonio a.s.2025-226**

**CLASSE:** VL Rutigliano Giuseppe

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

*dal 11/09 al 31/12 ore 18*

*dal 01/01 al 15/05 ore 3*

### **Obiettivi conseguiti**

#### **Conoscenze**

- *Conosce le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conosce le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del pianoforte, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.*
- *Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.*

#### **Competenze:**

- *Lo studente dovrà sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.*
- *Acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista*
- *Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Potenzia le metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Sviluppa autonome metodologie di studio*

#### **Abilità:**

- *Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Nello specifico al termine del terzo anno, lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e*

*anche in pubblico, i brani oggetto di studio*

- *Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani e avere acquisito competenze adeguate alla pratica strumentale*
- *Esegue ed interpreta composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive .*
- *Acquisisce un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale*

### **Contenuti:**

*Scale : mag.e min. retto-contrario*

*Hanon: Il pianista virtuoso*

*Czerny op.299:*

*Beethoven: sonate*

*Bach: 23 pezzi facili*

*Mozart: sonate*

*Chopin: studio-notturmi-valzer*

### **Metodi:**

Lezione frontale.

*Percorsi individualizzati.*

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

*Uso del libro di autori vari: partiture;*

*Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.*

### **Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori per moto retto e contrario, tecnica pianistica, studi, opere pianistiche di autori vari.*

La **valutazione** si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione sommativa.
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

*Gravina in Puglia, 15/05/2026*

Il Docente  
Montemurro Leonardo Antonio

## CONSUNTIVO

*Materia: Esecuzione e interpretazione Violino Docente: prof.ssa Gina Ester Nicoletti*  
*Classe 5<sup>^</sup> sez. L a.s. 2025/26*  
*Alunna n.7 L. A.*

### **Libri di testo adottati:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I fascicolo,*  
*Sitt dai 100 studi fascicolo II e III*  
*Polo 30 studi a doppie corde*  
*Brani dal repertorio solistico e di orchestra.*

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

n° 62 su n° 66 previste dal piano di studi.

**Obiettivi conseguiti, Conoscenze:** *Conoscenza avanzata del violino sia dal punto di vista tecnico che di espressione.*

**Competenze:** *Comprensione di brani musicali.*

**Abilità:** *Esecuzione di brani musicali tenendo conto del contesto tecnico, storico ed estetico.*

### **Contenuti:**

*Schininà Scale e arpeggi scale e arpeggi in tutte le tonalità a 2 ottave, sol la e sib maggiore e minore a tre ottave*

*Sitt dai 100 studi fascicolo II n. 30, 31, 32, 33, fascicolo III n.46, 47, 48, 49,*

*Polo n.4,5 e 6*

*Kreisler Liebeslied*

*Dvorak Sonatina op. 100 I, II, III e IV movimento.*

*Brani dal repertorio cameristico e di orchestra.*

**Metodi:** *Lezione frontale individuale, problem solving.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:** *Libri di testo, fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi*

**Strumenti di verifica:** *Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese).*

Gravina in Puglia 15/05/2026

La docente

Nicoletti Gina  
Ester

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Esecuzione ed Interpretazione - Violino

**DOCENTE:** prof.ssa Cicolecchia Francesca

**CLASSE:** V<sup>^</sup> L - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2025/26

**Libro di testo adottato:** Kreutzer – 42 studi per violino; Schininà – scale e arpeggi-Flesch scale e arpeggi-Sevcik op.8- Rode 24 studi per violino - Bach sonate e partite per violino solo.

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

### Obiettivi conseguiti

#### Conoscenze:

- Conoscono le caratteristiche di base tecnico-espressive del violino, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di media difficoltà, gli elementi che connotano generi e stili diversi, diverse metodologie di studio e di memorizzazione
- Conoscono le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito • Conoscono le caratteristiche organologiche e fondamenti di storia del violino, rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale
- Conoscono gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

#### Competenze:

- Gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di mantenere un equilibrio

psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni

- Capacità di autovalutazione in esecuzioni solistiche e di gruppo
- Adottano metodologie di studio e di memorizzazione adeguate

### **Capacità:**

- Gli studenti adottano metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, sanno ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Sono in grado di eseguire brani e hanno acquisito le competenze di pratica strumentale adeguate al livello raggiunto.
- Eseguono ed interpretano composizioni di media difficoltà, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive
- Hanno acquisito un buon equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale

### **Contenuti:**

Kreutzer – 42 studi per violino

Rode Studi n 1,2,5,7,8,9

Flesch raccolta di studi

Schininà – scale e arpeggi: scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate Sevcik op.8: dal n.20 al n.45

Beethoven: Sonata n.1

Haendel: Sonata in Mi maggiore

Flesch scale di Sol, La, Sib Maggiore a tre ottave, a terze e ottave

Novacek moto perpetuo

Bach concerto per due violini in Re minore

Bach dalla terza partita in Mi maggiore preludio e giga

### **Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

Lezione frontale, percorsi individualizzati, discussione guidata, fotocopie.

### **Strumenti di valutazione**

Prova pratica di esecuzione con particolare attenzione all'interpretazione di studi tecnico-melodici e brani con accompagnamento del pianoforte, in duo e per strumento solo. La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

PEO: baps07000g@istruzione.it

PEC: baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Strumenti a Percussione

**DOCENTE:** prof. Marco Paterno

**CLASSE:** 5L Liceo Musicale "G.Tarantino" - A.S. 2025/26

### *Libri di testo adottati:*

- V. Firth - 40 Essential Rudiments (Quadrant A-B-C-D)
- Percussive Arts Society International Drum Rudiments (P.A.S. Rudiments)
- G. L. Stone - The Stick Control
- G. L. Stone - Accent and Rebounds
- C. Wilcoxon - 150 Rudimental Solos
- D. Agostini - Solfeggio Ritmico Vol.1
- Dante Agostini - Metodo di Batteria Vol.1
- Tommy Igoe - Groove Essentials
- Gary Chester - The New Breed
- B. Greb - The Language of Drumming

*partiture semplificate fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per strumenti a percussione appartenenti a generi, epoche e stili differenti.*

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

*Ore 61 su 66 previste dal piano di studi*

### **Obiettivi conseguiti:**

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza della storia della percussione;
- Conoscenza delle parti dello strumento e loro funzioni;
- Conoscenza delle tecniche di postura per la produzione del suono;
- Conoscenza dei Principali rudimenti del tamburo, colpi singoli doppi paradiddle;
- Esercizi preliminari di tecnica;

- Conoscenza dei Piccoli studi sul tamburo;
- Conoscenza dello strumento e delle possibilità timbriche;
- Esercizi dal Metodo D. Agostini e dai solfeggi ritmici;
- Esercizi dalle partiture per Batteria D. Agostini;
- Vari metodi semplici per tastiera;
- Scale, Arpeggi e studi semplici sulle tastiere;
- Semplici brani o studi tratti dal repertorio dello strumento;
- Musica d'insieme;

- *conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pop sugli strumenti a percussione;*

- *contestualizza il brano da ascoltare individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere.*

### **Competenze:**

- Consapevolezza dell'evoluzione storica dello strumento;
- Acquisire un'adeguata capacità di coordinazione ed una corretta postura;
- Esecuzione dei rudimenti per tamburo base;
- Realizzare i colpi fondamentali;
- Curare la precisione ritmica;
- Saper eseguire solfeggi ritmici;
- Saper controllare il: fraseggio, le dinamiche e l'espressività;
- Scale e arpeggi sulla tastiera nelle tonalità più semplici;
- Saper ascoltare e studiare un repertorio solistico d'insieme e di base;

- *possiede capacità di distinzione degli strumenti musicali con l'ausilio di supporto audio (base musicale);*

- *capacità di ascolto, di valutazione e distinzione tra brani cantati e brani strumentali;*

### **Capacità:**

- Sapere quale è stata l'evoluzione storica dello strumento;
- Acquisire un'adeguata capacità di coordinazione ed una corretta postura;
- Acquisire i rudimenti per tamburo base;
- Saper effettuare colpi fondamentali
- Saper curare la precisione ritmica;
- Saper eseguire solfeggi ritmici;
- Saper controllare il: fraseggio, le dinamiche e l'espressività;
- Scale e arpeggi sulla tastiera nelle tonalità più semplici;
- Saper studiare ed ascoltare un repertorio solistico e d'insieme di base;

- *sa gestire la preparazione del gesto percussivo con il supporto del docente e, se guidato da quest'ultimo, effettua la riproduzione dello stesso allo strumento distinguendo mano destra e mano sinistra;*

- *applicazione delle conoscenze acquisite sui diversi strumenti a percussione.*

### **Contenuti:**

- Il progresso tecnico, acquisendo una corretta impostazione delle bacchette e delle mani; per il tamburo posizione classica e moderna, a 2 e a 4 bacchette per vibrafono xilofono e marimba,

applicazione delle stesse memorizzandone i movimenti, autocontrollo della postura sullo strumento. Sviluppo della coordinazione delle mani e dei piedi mantenendo rilassato il corpo, (braccia, polsi, gambe, schiena), curando l'emissione e la formazione del suono in base alla sensibilità della mano, attraverso una gamma di pressioni e di varie tipologie di presa osservando e rispettando la diteggiatura.

- Lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- L'acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) solista e d'insieme, rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi), fino all'età contemporanea e moderna;
- La progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- Acquisizione degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica moderna\* (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici sulle percussioni moderne, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti: swing, jazz, blues, pop, funk e rock);
- La maturazione consapevole di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;
- La conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.

- *valutazione della parte musicale ed esercizi di guida all'ascolto;*
- *rilassamento/ controllo durante l'esecuzione degli esercizi proposti;*
- *lettura della parte con l'utilizzo di colori per l'individuazione delle varie voci;*
- *Esecuzione strumentale e vocale di piccoli frammenti musicali dei seguenti brani/ esercizi;*
- *Esercizi per una corretta postura;*
- *Esercizi di scrittura musicale e memorizzazione notazione musicale;*
- *Semplici esercizi ritmici;*
- *Esercizi di riconoscimento degli strumenti attraverso il timbro;*

### **Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

- Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, LIM, libri di testo, fotocopie, aula multimediale, laboratorio, attività curricolare/extracurricolare (antimeridiana/pomeridiana, audiolezioni, flipped classroom, debate, lezione sincrona in audio/video conferenza.
- Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitali.

La metodologia adoperata è stata impostata sul metodo induttivo impostando l'approccio agli Strumenti a Percussione partendo dalla situazione iniziale, dall'esperienza e dal vissuto di ogni allievo. I contenuti proposti, in coerenza con le direttive ministeriali, sono stati sviluppati individualmente in considerazione della peculiarità della disciplina e delle ovvie diversità fisiologiche e psicologiche degli allievi.

*Adozione di accorgimenti che rappresentano gli strumenti compensativi e le misure dispensative (in ambito musicale) previste dal PEI, come:*

- *partiture semplificate;*

- *utilizzo di colori per facilitare l'individuazione di andamenti melodici, armonici, ritmici, di parti/frammenti musicali;*
- *lettura ritmica separata dalla lettura del nome delle note;*
- *realizzazione di registrazioni dei brani da eseguire e/o analizzare;*
- *varie app per pc/tablet;*
- *esercizi interattivi;*
- *software di videonotazione ed editing musicale.*
- *Rispetto alla tecnica strumentale: esercizi per la postura, la consapevolezza posturale e per il potenziamento della tattilità (attraverso il contatto diretto con lo strumento);*
- *lezione frontale, simulazioni, discussione guidata, percorsi individualizzati; intero anno scolastico.*
- *Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, smartphone e connessione internet.*

### **Strumenti di valutazione**

- *verifiche orali, verifica scritta, questionari semi strutturati e secondo i modelli delle prove ministeriali, questionari, test, relazioni brevi su esperienze simulate, completamento di testi in sincrono.*
- *Verifica pratica mediante esecuzione del brano/studio assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.*

*La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.*

### **Strumenti della verifica:**

- Verifiche pratiche e orali;
- Prove scritte, grafiche, scritto-grafiche;
- Relazioni di laboratorio;
- Test/questionari, aperti, strutturati, semistrutturati;
- Prove autentiche per le competenze.

La valutazione è stata effettuata in rapporto ai progressi, all'acquisizione dei contenuti e agli obiettivi raggiunti. Le verifiche sono avvenute attraverso le osservazioni sistematiche relative al comportamento, all'impegno e all'attenzione evidenziata, nonché alla efficacia delle esecuzioni proposte.

### **Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profilo scolastico ai fini della valutazione)**

La valutazione globale ha tenuto conto dell'impegno profuso dagli alunni e dei progressi compiuti individualmente in base ai livelli di partenza. Accanto agli obiettivi conseguiti sul piano cognitivo, sono stati considerati anche i livelli di maturità e di inserimento sociale raggiunti in base agli obiettivi prefissati.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

Il docente

Prof. Marco Paterno



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

## CONSUNTIVO

**MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE      DOCENTE: Prof. Franco Francesco**

**CLASSE: V<sup>^</sup>L - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2025/2026**

### *Libro di testo adottato:*

- COLIN FLEXIBILITES
- WARM
- STAMP
- GATTI 2
- KOPPRASCH 1
- ARBAN 24 STUDI
- BOEHME

### *Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:*

Ore 78 su 99 previste dal piano di studi

### **Obiettivi conseguiti da entrambi gli alunni**

#### ***Conoscenze:***

- Postura corretta, respirazione diaframmatica, emissione, articolazione( legato,staccato, legato-staccato. Buzzing. Armonici.

#### ***Competenze:***

- possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo e solistiche, spesso anche con ausilio di basi musicali e supporti multimediali.

### ***Capacità:***

- sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione. Sanno mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) oltre a dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie capacità e caratteristiche.

### ***Contenuti:***

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono
- elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei brani studiati per le varie performance durante tutto l'anno scolastico.

### ***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

### ***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali; tablet e computer.

### ***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

Il docente

[E.to](#) Franco Francesco

**MATERIA:** Laboratorio di musica d'insieme per archi

**DOCENTE:** prof.ssa **FRANCESCA CICOLECCHIA**

**CLASSE:** V<sup>^</sup> L Liceo Musicale - A.S. 2025/2026

**Libro di testo adottato:** Fotocopie

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026: 84 ore su 99**

#### COMPETENZE

*Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.*

*Possedere capacità sincroniche e sintoniche, nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.*

#### CONOSCENZE

- controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri;
- controllo della corretta postura ed adeguata respirazione;
- controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- senso ritmico e capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;
- corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.
- Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato..
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue.

- *Esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.*

## CONTENUTI

- *Fiocco Allegro;*
  - *Bach Arioso;*
  - *Shostakovick 5 pezzi per 2 violini;*
  - *Bregovic Tango underground;*
  - *Morricone Gabriel's oboe;*
  - *Ibert 2 interludii;*
  - *Vivaldi Sinfonia al Santo Sepolcro;*
  - *Reverberi Sinfonia per un addio;*
  - *Studio parti orchestrali;*
- *Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale.*
- *Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.*
- *Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.*
- *Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.*
- *Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/ / suono.*
- *Esecuzione di semplici brani a prima vista con analisi ritmica, melodica e dinamica*

## F. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

*Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto);*

*Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto);*

*Valutazione finale relativa al primo trimestre e al pentamestre;*

## G. CRITERI DI VALUTAZIONE

*Partecipazione attiva e grado di attenzione in classe;*

*Capacità rielaborativa personale;*

*Impegno e costanza nello studio a casa e durante le lezioni frontali e di ascolto;*

*Verifica del lavoro effettuato;*

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Laboratorio di Musica d'insieme Fiati

**DOCENTE:** prof.ssa Calcagno Filomena

**CLASSE:** V<sup>^</sup> L - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2025/26

**Libro di testo adottato:** partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per ensemble di fiati e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:**

Ore 84 su 99 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti**

**Al termine del quinto anno, gli studenti sono in grado di:**

**Conoscenze:**

- Conoscono il ruolo della propria parte all'interno della partitura; conoscono i principi dell'intonazione naturale e temperata; conoscono le principali articolazioni legato, staccato, marcato, portato e saperle applicare in base allo stile del brano; conoscono le tecniche di respirazione collettiva per garantire attacchi e chiusure precise; conoscono le fasi di una prova d'orchestra: riscaldamento, studio a sezioni, prova generale; conoscono le regole di comportamento durante prove e concerti; conoscono le norme di sicurezza durante esibizioni e la corretta postura per prevenire danni fisici.

**Competenze:**

- Gli studenti sanno controllare in modo consapevole l'emissione, l'intonazione e la qualità timbrica del proprio strumento all'interno dell'ensemble; applicano in modo autonomo diverse articolazioni, dinamiche e agogiche richieste dalla partitura, adottando al contesto stilistico; eseguono con sicurezza tecnica brani di repertorio per fiati di livello medio, rispettando la precisione ritmica e melodica; ascoltano attivamente le altre parti per realizzare un corretto equilibrio sonoro, intonazione collettiva e fusione timbrica; reagiscono con prontezza ai gesti del direttore e alle indicazioni dei compagni, gestendo entrate, chiusure e cambi di tempo; svolgono con responsabilità

il ruolo assegnato all'interno della sezione, sia come prima parte che come parte di ripieno; interpretano brani di epoche e generi diversi, applicando le corrette prassi esecutive.

### **Capacità:**

- Gli alunni eseguono la propria parte strumentale con intonazione stabile, controllando l'emissione; applicano in tempo reale le indicazioni del direttore su tempo, dinamica, articolazione e carattere; ascoltano contemporaneamente se stessi e il resto dell'organico; leggono a prima vista brani per fiati di difficoltà media, con correttezza ritmica e buona approssimazione di note e dinamiche;

### **Contenuti:**

- Analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- Lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono.
- Prove a sezioni e con organico completo.

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani:

- Mi ritorni in mente
- Mi sei scoppiata dentro al cuore
- Il pescatore
- Il cielo d'Irlanda
- Grande grande grande
- Il postino
- Nella fantasia
- The show must go on
- Stairway to heaven
- Brick the Wall
- Shine On You, Crazy Diamond

### **Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

Lezione laboratoriale con prove a sezioni e d'insieme. Metodo induttivo: dall'ascolto all'esecuzione. Uso di partiture, spartiti e basi audio. Lavoro in circle time per analisi dei problemi esecutivi e strategie di risoluzione. Utilizzo dell'aula attrezzata con leggit, strumentazione a percussioni di supporto, impianto audio per ascolti guidati.

### **Strumenti di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto di: esecuzione individuale della propria parte e prove d'insieme; partecipazione: impegno, collaborazione durante le prove; progressi: miglioramento rispetto al livello di partenza. La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

La docente  
Filomena Calcagno



**LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale**  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

CONSUNTIVO

MATERIA: Laboratorio di musica d'insieme

DOCENTE: prof./prof.ssa Maria Addolorata Carlucci

CLASSE: V<sup>^</sup> Liceo Statale "G. Tarantino" - A.S. 2025/26

Libro di testo adottato:

Partiture e spartiti di musica

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2026:

Ore 75 su 99 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze : Conoscenza dei brani proposti spaziando tra diversi generi e repertori; comprensione del linguaggio e della pronuncia

appropriati;

Competenze : Comprensione della propria capacità di ascolto e autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani

studiati sia storicamente che stilisticamente;

Capacità : Capacità di gestire in autonomia un efficace metodo applicabile allo studio dei brani proposti.

Contenuti:

- B. Pasek e J. Paul: "A milion dreams" (da The greatest showman);
- C. Erivo e J. Brian: "Stand up" (da Harriet)
- F. De Andrè: "Un giudice"

Metodi, mezzi, spazi, tempi:

- Lezione frontale, LIM, brani in fotocopia, pianoforte, aula, auditorium, computer, apposti elaborati e/o arrangiati a fini didattici, problem solving, sussidi audio visivi.

Strumenti di valutazione :

- Verifica orale dello studio settimanale attraverso l'esecuzione degli studi e dei brani assegnati;
- Verifica del programma affrontato, almeno una volta al mese.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026 Il/La docente



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 – c.f. 82014370728



UN PONTE PER IL FUTURO

## CONSUNTIVO

**MATERIA:** Laboratorio di Musica da Camera      **DOCENTE:** Prof. Leonetti Giovanni

**CLASSE:** V<sup>A</sup>L - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2025/2026

### *Libro di testo adottato:*

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

### *Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:*

Ore 78 su 99 previste dal piano di studi

### **Obiettivi conseguiti da tutti**

#### *Conoscenze:*

- contestualizzano il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

#### *Competenze:*

- possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.

#### *Capacità:*

- sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

**Contenuti:**

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono
- elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

<ul style="list-style-type: none"><li>· Esercizi per una corretta intonazione</li><li>· Teoria musicale</li><li>· Solfeggio ritmico</li><li>· Impressioni di settembre (PFM)</li><li>· Il pescatore (F. De Andrè)</li><li>· Il cielo d'Irlanda (F. Mannoia)</li><li>· Centro di gravità permanente (F. Battiato)</li><li>· Grande, grande, grande (Mina)</li><li>· Il postino (L. Bacalov)</li><li>· Don't stop me now (Queen)</li><li>· The show must go on (Queen)</li><li>· Another brick in the wall (Pink Floyd)</li><li>· Shine on you crazy diamond (Pink Floyd)</li><li>· Stairway to heaven (L. Zeppelin)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Arioso (Bach)</li><li>· Concerto in Re- per due violini (Bach)</li><li>· Nella fantasia (E. Morricone)</li><li>· Chille è nu buono guaglione (P. Daniele)</li><li>· Viento e terra (P. Daniele)</li><li>· Have you seen my schoes (P. Daniele)</li><li>· Napul'è (P. Daniele)</li><li>· Don Raffaè (F. De Andrè)</li><li>· La ballata dell'amore cieco (F. De Andrè)</li><li>· Dolcenera (F. De Andrè)</li><li>· Balla balla ballerino (L. Dalla)</li><li>· La sera dei miracoli (L. Dalla)</li><li>· Mi ritorni in mente (L. Battisti)</li><li>· Mi sei scoppiata dentro al cuore (B. Canfora)</li></ul>
--	---

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

**DOCENTE: CELLAMARE MARIA TERESA**

**CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI  
DIRITTO AL 15 MAGGIO Classe V L**

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali; tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2026

Il docente  
Prof. Leonetti Giovanni



LICEO STATALE "Giuseppe Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
PEO: baps07000g@istruzione.it  
PEC: baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - c.f. 82014370728



**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2025: n. 14**

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte :**

**Conoscenze:** conoscenza del concetto di diritto, dei soggetti di diritto, degli elementi costitutivi dello Stato italiano, concetto di cittadinanza e della sua acquisizione, dei contenuti essenziali della Costituzione

**Competenze:** civiche e sociali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** conoscenza del concetto di diritto, dei Principi fondamentali della Costituzione, dei diritti e doveri dei cittadini e dell' Organizzazione dello Stato italiano

**Competenze:** collocare l'esperienza personale in un sistema di regole garantite dalla Costituzione.

**Metodi:** lezione frontale, testi, discussione guidata

**Mezzi e strumenti di lavoro** Carta Costituzionale e Fonti digitali.

**Strumenti di verifica:** colloquio con gli studenti e le studentesse e discussione sui temi trattati.

Gravina in Puglia, 15/05/2026  
docente

La

Cellamare

Prof.ssa Maria Teresa

*Allegato 1*

*Griglia di valutazione prima prova*

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Alunno: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Massimo 60 punti)</b>	<b>INDICATOR E 1</b> (massimo 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiamente equilibrate ed ordinate <input type="checkbox"/> <b>10</b></li> <li>• Equilibrate ed ordinate <input type="checkbox"/> <b>8</b></li> <li>• Nel complesso accettabili <input type="checkbox"/> <b>6</b></li> <li>• Prive di equilibrio e disordinate <input type="checkbox"/> <b>4</b></li> <li>• Molto scarse/inconsistenti <input type="checkbox"/> <b>2</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10</b> <input type="checkbox"/> <b>8</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b>	-	_____ <b>/60</b>
	<b>INDICATOR E 1</b> (massimo 20 punti)	Coesione e coerenza testuale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo perfettamente coerente e coeso <input type="checkbox"/> <b>10</b></li> <li>• Abbastanza coerente e coeso <input type="checkbox"/> <b>8</b></li> <li>• Qualche incongruenza ma accettabile <input type="checkbox"/> <b>6</b></li> <li>• Incoerente e disordinato <input type="checkbox"/> <b>4</b></li> <li>• Molto incoerente, frammentario e lacunoso <input type="checkbox"/> <b>2</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10</b> <input type="checkbox"/> <b>8</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b>	-	
	<b>INDICATOR E 2</b> (massimo 20 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico appropriato, ricco ed efficace <input type="checkbox"/> <b>10</b></li> <li>• Quasi sempre appropriato ed efficace <input type="checkbox"/> <b>8</b></li> <li>• Complessivamente adeguato ma con imprecisioni <input type="checkbox"/> <b>6</b></li> <li>• Poco adeguato e con diverse improprietà <input type="checkbox"/> <b>4</b></li> <li>• Gravemente inadeguato e non appropriato <input type="checkbox"/> <b>2</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10</b> <input type="checkbox"/> <b>8</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b>	-	

		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente corretto ed accurato <input type="checkbox"/> <b>10</b></li> <li>• Corretto ma non sempre accurato <input type="checkbox"/> <b>8</b></li> <li>• Accettabile con qualche improprietà <input type="checkbox"/> <b>6</b></li> <li>• Diverse improprietà ed errori <input type="checkbox"/> <b>4</b></li> <li>• Inadeguato e non corretto <input type="checkbox"/> <b>2</b></li> </ul>		
	<b>INDICATOR E 3</b> (massimo 20 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze esaurienti e riferimenti validi e precisi <input type="checkbox"/> <b>10</b></li> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati <input type="checkbox"/> <b>8</b></li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili <input type="checkbox"/> <b>6</b></li> <li>• Conoscenze e riferimenti superficiali e incompleti <input type="checkbox"/> <b>4</b></li> <li>• Conoscenze e riferimenti molto limitati e scorretti <input type="checkbox"/> <b>2</b></li> </ul>	-	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi validi, fondati, apprezzabili <input type="checkbox"/> <b>10</b></li> <li>• Ampie e adeguatamente articolati <input type="checkbox"/> <b>8</b></li> <li>• Accettabili <input type="checkbox"/> <b>6</b></li> <li>• Non sempre significativi e spesso superficiali <input type="checkbox"/> <b>4</b></li> <li>• Assai limitati o assenti <input type="checkbox"/> <b>2</b></li> </ul>		

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Alunno: \_\_\_\_\_

<b>Tipologia A (Massimo 40 punti)</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto completo</li> <li>• Rispetto pressochè completo</li> <li>• Rispetto apprezzabile</li> <li>• Rispetto abbastanza apprezzabile</li> <li>• Rispetto adeguato</li> <li>• Rispetto scarso</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> <hr/> <b>(1.5)- Non Raggiunto</b>	<b>/4 0</b>
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa, accurata, approfondita</li> <li>• Comprensione precisa e pertinente</li> <li>• Comprensione soddisfacente</li> <li>• Comprensione soddisfacente, ma non precisa</li> <li>• Comprensione generalmente adeguata</li> <li>• Comprensione superficiale o scarsa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> <hr/> <b>(1.5)- Non Raggiunto</b>	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi corretta ed esauriente</li> <li>• Analisi corretta ed approfondita</li> <li>• Analisi abbastanza corretta ed approfondita</li> <li>• Analisi abbastanza corretta ma poco approfondita</li> <li>• Analisi non sempre corretta</li> <li>• Analisi superficiale o scarsa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> <hr/> <b>(1.5)- Non Raggiunto</b>	

	<p>Interpretazione corretta e articolata del testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta ed esauriente</li> <li>• Interpretazione corretta ed approfondita</li> <li>• Interpretazione abbastanza corretta ed approfondita</li> <li>• Interpretazione abbastanza corretta, ma poco approfondita</li> <li>• Interpretazione non sempre corretta</li> <li>• Interpretazione superficiale o scarsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 10 - <b>Eccellente</b></li> <li><input type="checkbox"/> 9 - <b>Notevole</b></li> <li><input type="checkbox"/> 8 - <b>Avanzato</b></li> <li><input type="checkbox"/> 7 - <b>Intermedio</b></li> <li><input type="checkbox"/> 6 - <b>Base</b></li> </ul> <hr/> <p><b>(1..5)- Non Raggiunto</b></p>	
--	---	--	---	--

**La commissione: Il Presidente**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia A		
<b>Totale</b>	<hr/> <b>/100</b>	<hr/> <b>/20</b>

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Alunno: \_\_\_\_\_

<b>Tipologia B</b> (Massimo 40 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione completa, efficace, molto articolata</li> <li>• Individuazione completa, efficace ed articolata</li> <li>• Individuazione efficace ed articolata</li> <li>• Individuazione abbastanza completa ed articolata</li> <li>• Individuazione poco articolata</li> <li>• Individuazione assai limitata / carente</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 20 - Eccellente <input type="checkbox"/> 18 - Notevole <input type="checkbox"/> 16 - Avanzato <input type="checkbox"/> 14 - Discreto <input type="checkbox"/> 12 - Intermedio _____ (2..10) Non Raggiunto	/4 <b>0</b>
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molto corretta ed efficace</li> <li>• Corretta ed efficace</li> <li>• Abbastanza corretta</li> <li>• Soddisfacente, ma con alcune imprecisioni</li> <li>• Coerente ma non articolata</li> <li>• Scarsamente coerente, spesso scorretta</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1.5)- Non Raggiunto	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati</li> <li>• Riferimenti culturali coerenti e pertinenti</li> <li>• Riferimenti culturali coerenti</li> <li>• Riferimenti culturali adeguati</li> <li>• Riferimenti culturali superficiali</li> <li>• Riferimenti culturali molto limitati o assenti</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1.5)- Non Raggiunto	

La commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

Indicazioni generali

Indicazioni specifiche  
 Tipologia B

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

---

---

---

<b>Totale</b>	— /100	— /20
---------------	--------	----------

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Alunno: \_\_\_\_\_

<p><b>Tipologia C (Massimo 40 punti)</b></p>	<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura del testo pertinente, coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo abbastanza coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo non sempre coerente, ma corretta</li> <li>• Struttura del testo poco coerente e corretta</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 20 - <b>Eccellente</b> <input type="checkbox"/> 18 - <b>Notevole</b> <input type="checkbox"/> 16 - <b>Avanzato</b> <input type="checkbox"/> 14 - <b>Discreto</b> <input type="checkbox"/> 12 - <b>Intermedio</b> <hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/> <b>(2..10)-Non Raggiunto</b>	<p><b>/4</b> <b>0</b></p>
	<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione molto ordinata, lineare e precisa</li> <li>• Esposizione ordinata, lineare e precisa</li> <li>• Esposizione ordinata e lineare</li> <li>• Esposizione abbastanza ordinata e lineare</li> <li>• Esposizione complessivamente adeguata</li> <li>• Esposizione disordinata e incoerente</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 - <b>Eccellente</b> <input type="checkbox"/> 9 - <b>Notevole</b> <input type="checkbox"/> 8 - <b>Avanzato</b> <input type="checkbox"/> 7 - <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> 6 - <b>Base</b> <hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/> <b>(1..5)-Non Raggiunto</b>	

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti, articolati ed approfonditi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti ed articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti</li> <li>• Conoscenze e riferimenti adeguati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/> <b>(1..5)- Non Raggiunto</b>	
--	--	---	--	--

**La commissione: Il Presidente**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia C		
<b>Totale</b>	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/> /100	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/> /20

### **Griglia di valutazione seconda prova**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<b>LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE CODICE LI13</b>
--

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;

B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:

- armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
- realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;

C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;

D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con il proprio il percorso di studi.

**Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:**

***TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE***

**Nuclei tematici fondamentali**

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.
- Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.
- Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

**Obiettivi della seconda prova**

***Ambito Teorico-Concettuale***

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

***Ambito Analitico – Descrittivo***

- Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).
- Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.
- Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

***Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)***

- Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:
  - a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
  - b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
  - c. note reali e note di fioritura.

***Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)***

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> ( <i>correlato agli obiettivi della prova</i> )	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	max 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

## **TECNOLOGIE MUSICALI**

### **Nuclei tematici fondamentali**

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica. • Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale. • Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.
- Conoscenza e applicazione dei processi di elaborazione-rielaborazione originale di materiali musicali in ambienti digitali.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

### **Obiettivi della seconda prova**

#### ***Ambito Teorico-Concettuale***

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

#### ***Ambito Analitico – Descrittivo***

- Descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento.
- Produrre e saper argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.

#### ***Ambito Poietico-Compositivo***

##### ***Prova di tipologia C***

- Dato un materiale sonoro o multimediale di partenza, attraverso le tecnologie sonore poste a disposizione del candidato realizzare un prodotto musicale originale, prevedendo un trattamento del suono coerente con:
  - morfologia del materiale dato;
  - natura del materiale di partenza anche in relazione a potenziali fattori espressivi extramusicali (sinestesico gestuali, visivi, verbali e così via);
  - proiezione spazio-temporale del materiale dato.

##### ***Prova di tipologia D***

- Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando.

#### ***Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)***

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.

- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi:**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max. 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max. 8 punti</b>
Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
<p><b>Per la prova C</b>            Capacità di cogliere all'ascolto e utilizzare in modo appropriato aspetti del materiale dato relativi a:            a. struttura;            b. parametri musicali;            c. evoluzione formale.            Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</p> <p><b>Per la prova D</b>            Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per:            d. la generazione del suono;            e. l'elaborazione del suono;            f. il controllo del suono.</p>	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>max. 8 punti</b>

Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	
---	--

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Il Consiglio di Classe

Docenti del Consiglio di Classe		
Cognome e nome	Disciplina	Firma
AMODIO NICOLA	ES.E INTERPR.	
CALCAGNO FILOMENA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
CARLUCCI MARIA ADDOLORATA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
CELLAMARE MARIA TERESA	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	
CICOLECCHIA FRANCESCA	ES.E INTERPR., LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
COLAFIGLIO TOMMASO	TECNOLOGIE MUSICALI	
FRANCO FRANCESCO	ES.E INTERPR	
GUTIERREZ GARCIA NELSON	RELIGIONE CATTOLICA	
IACOVAZZI DAVIDE	ES.E INTERPR	
LAPORTA GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE	
LATERZA MARIA VITTORIA	STORIA DELL' ARTE	
LEONETTI GIOVANNI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
MISCIAGNA DOMENICO	SOSTEGNO	
MONTEMURRO LEONARDO ANTONIO	ES.E INTERPR	
MORAMARCO ANGELA	LING. E CULT. STRANIERA (INGLESE)	
NACUCCHI ANTONIA	SOSTEGNO	
PACE MASSIMO NATALE	STORIA, FILOSOFIA	
PATERNO MARCO	ES.E INTERPR	
PICCOLO ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
PRIORE PASQUALE	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	
SORRENTINO PAOLA LUIGIA	STORIA DELLA MUSICA	
VENTRICELLI MADDALENA	MATEMATICA, FISICA	
VENTURA NICOLA	SOSTEGNO	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
(Dott.ssa Daniela Graziani Tota)